

CONTRASTO ALLA DISPERSIONE SCOLASTICA

**«Ognuno di noi ha una
storia da raccontare, ma
che storia è se nessuno
la ascolta?»**

Chiara Ferrari

Centro di Consulenza per Docenti di Rimini
17 aprile 2018



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara I



ABBANDONO, EVASIONE, DISPERISIONE: quali DIFFERENZE ci sono?

ABBANDONARE



«lasciare indietro qualcosa e continuare sulla propria strada»

EVADERE



«scappare da un luogo in cui ci si sente rinchiusi»

DISPERDERE



«dividere mandando in varie direzioni»



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



CHE COS'E' IL «BENESSERE SCOLASTICO»?

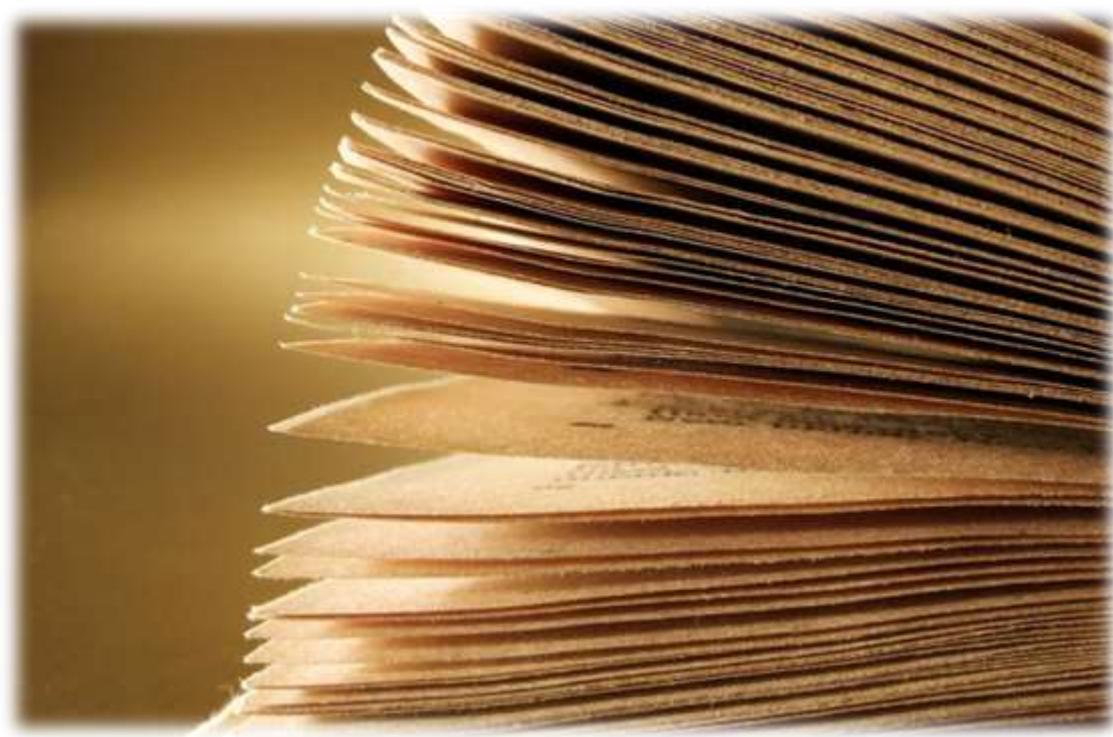
COME
INCENTIVARLO?



QUAL E' L'ASPETTO PIU' IMPORTANTE NELLA RELAZIONE EDUCATIVA CON GLI STUDENTI?

***Ognuno di
noi ha la sua
storia da
raccontare...***

***Ma che
storia è se
nessuno la
ascolta?***



QUALI SONO LE CAPACITA' COMUNICATIVE?

	ASCOLTARE	PARLARE	LEGGERE	SCRIVERE
APPRESA	1°	2°	3°	4°
USATA	45%	30%	16%	9%
INSEGNATA	Per niente	Poco	Abbastanza	molto



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

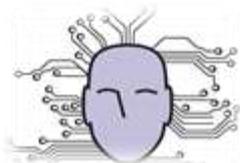
Chiara Ferrari



SENTIRE



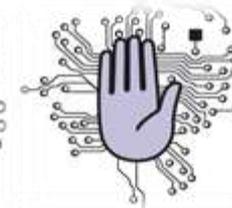
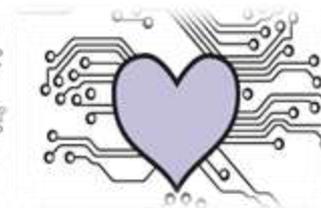
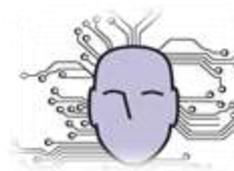
«PRENDERE ATTO
CHE...»



ASCOLTARE



«PORGERE L'ORECCHIO ..»



DI CHI E' LA RESPONSABILITA' DELL'ASCOLTO?



ASCOLTARE SPESSO RICHIEDE UNO SFORZO SUPERIORE A QUELLO CHE DOBBIAMO FARE QUANDO PARLIAMO

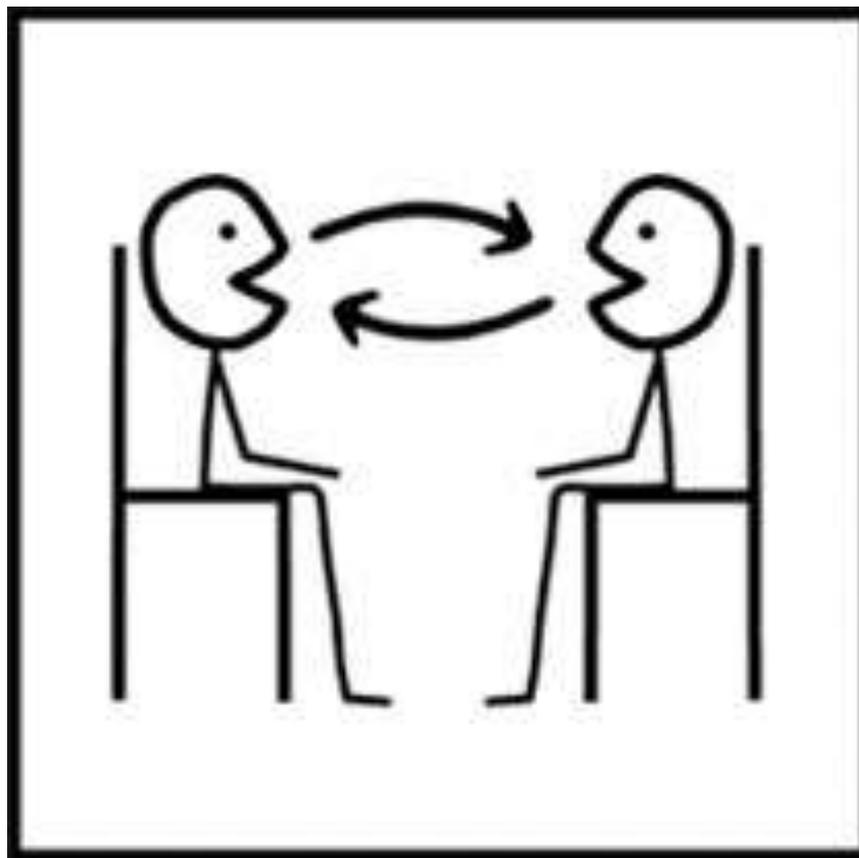


«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



COSA SUCCEDDE QUANDO ASCOLTIAMO?



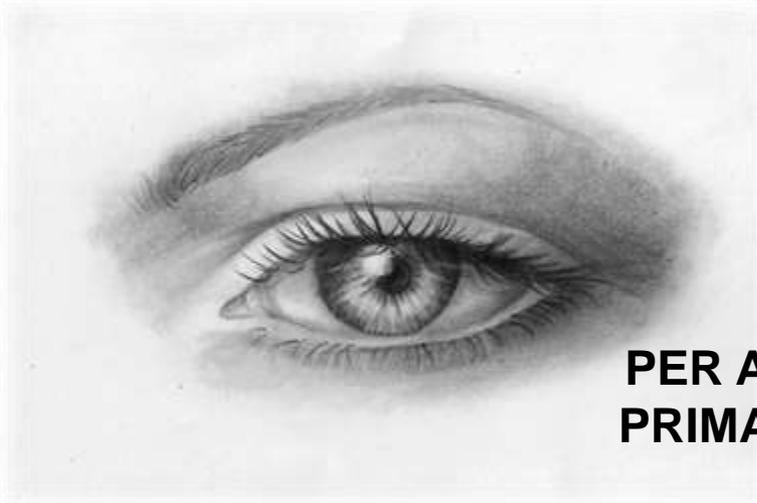
INVIO DEL
MESSAGGIO

RECEZIONE

ELABORAZIONE

RISPOSTA

RECEZIONE: COSA «RICEVERE»?



PER ASCOLTARE OCCORRE
PRIMA DI TUTTO APRIRE GLI
OCCHI



GESTUALITA'



CORPO



ESPRESSIONI FACCIALI



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



E POI???

«Talvolta ascolto le voci senza lasciarmi distrarre dalle parole che contengono.»

Christian Bobin



E cosa ascoltiamo della voce?

- TONO
- RITMO
- SILENZIO

E SOLO PER ULTIME LE PAROLE?

SIGNIFICATO CHE HANNO PER CHI CE LE STA INVIANDO!



ELABORAZIONE: COSA ELABORIAMO?



MESSAGGIO

APRIRE IL MESSAGGIO



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



ELABORAZIONE: COSA ELABORIAMO?



CONTENUTO
«di che cosa sta parlando?»



«come rappresenta se stesso?»

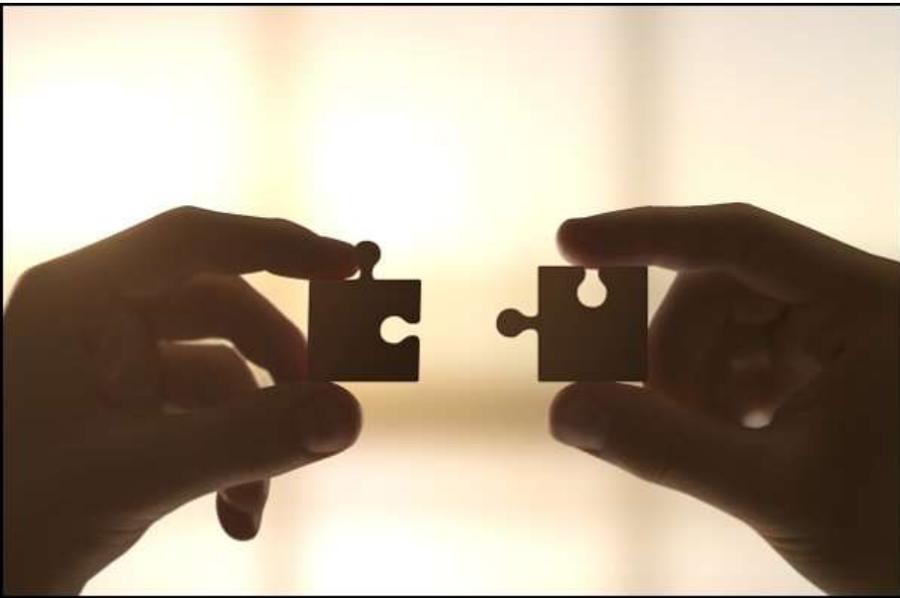
AUTORAPPRESENTAZIONE



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari





RELAZIONE

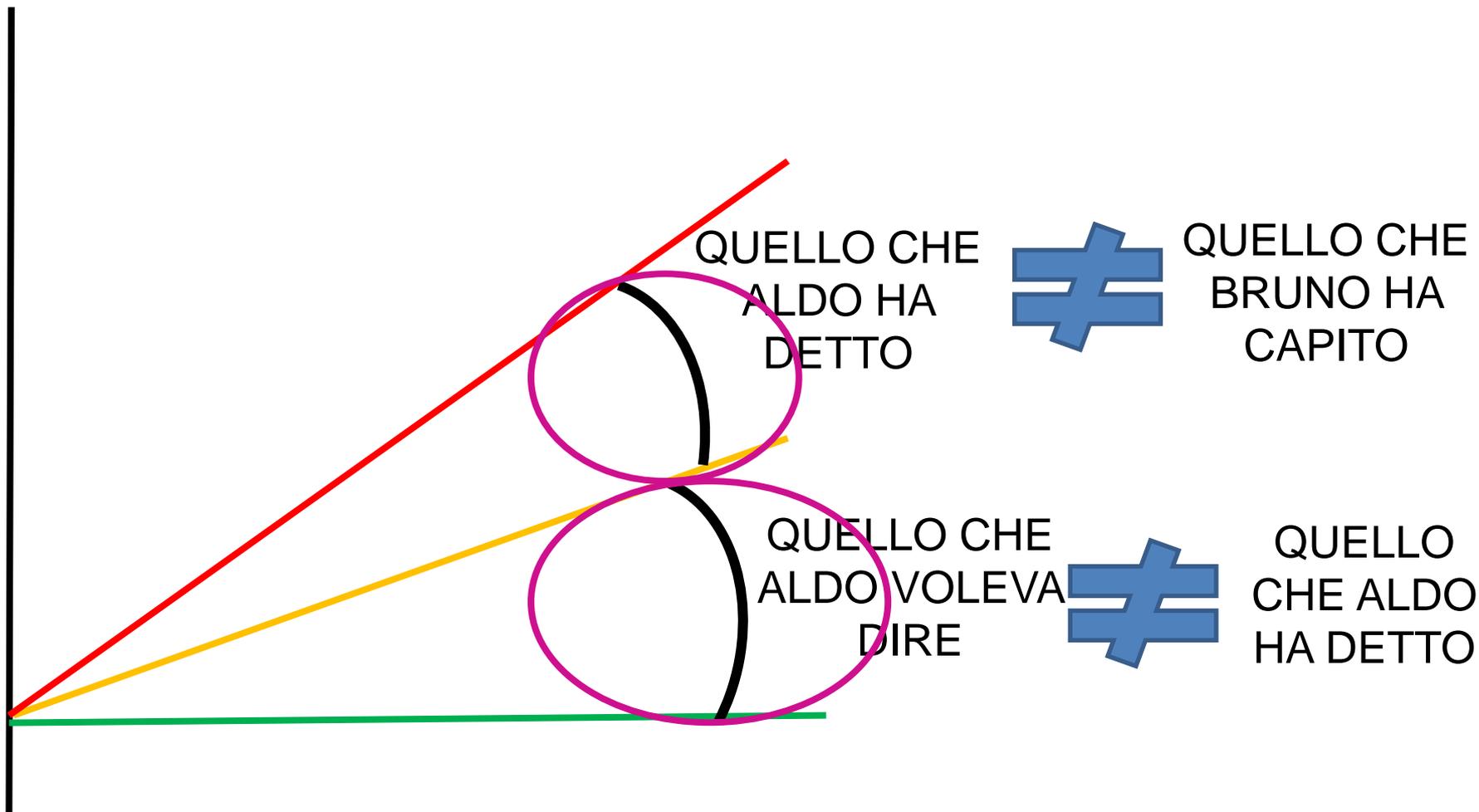
«Com'è la relazione fra me e lui dal suo punto di vista?»



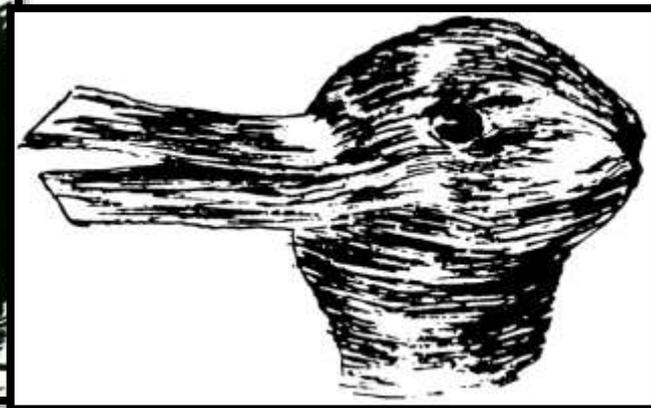
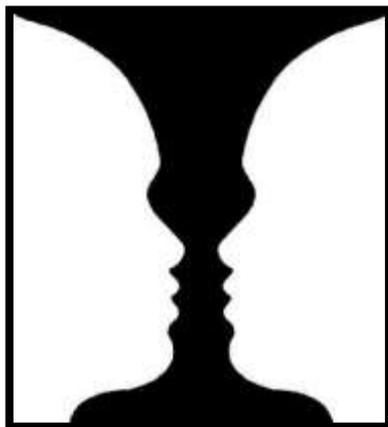
«cosa mi sta chiedendo?»

RICHIESTA

DA CHE COSA E' COMPOSTO L'ANGOLO DI DISTORSIONE DELLA COMUNICAZIONE?



EFFETTO «MELA PER PERA»?



COMUNICAZIONE CONFUSA E DISORDINATA?



COMUNICAZIONE LACUNOSA?



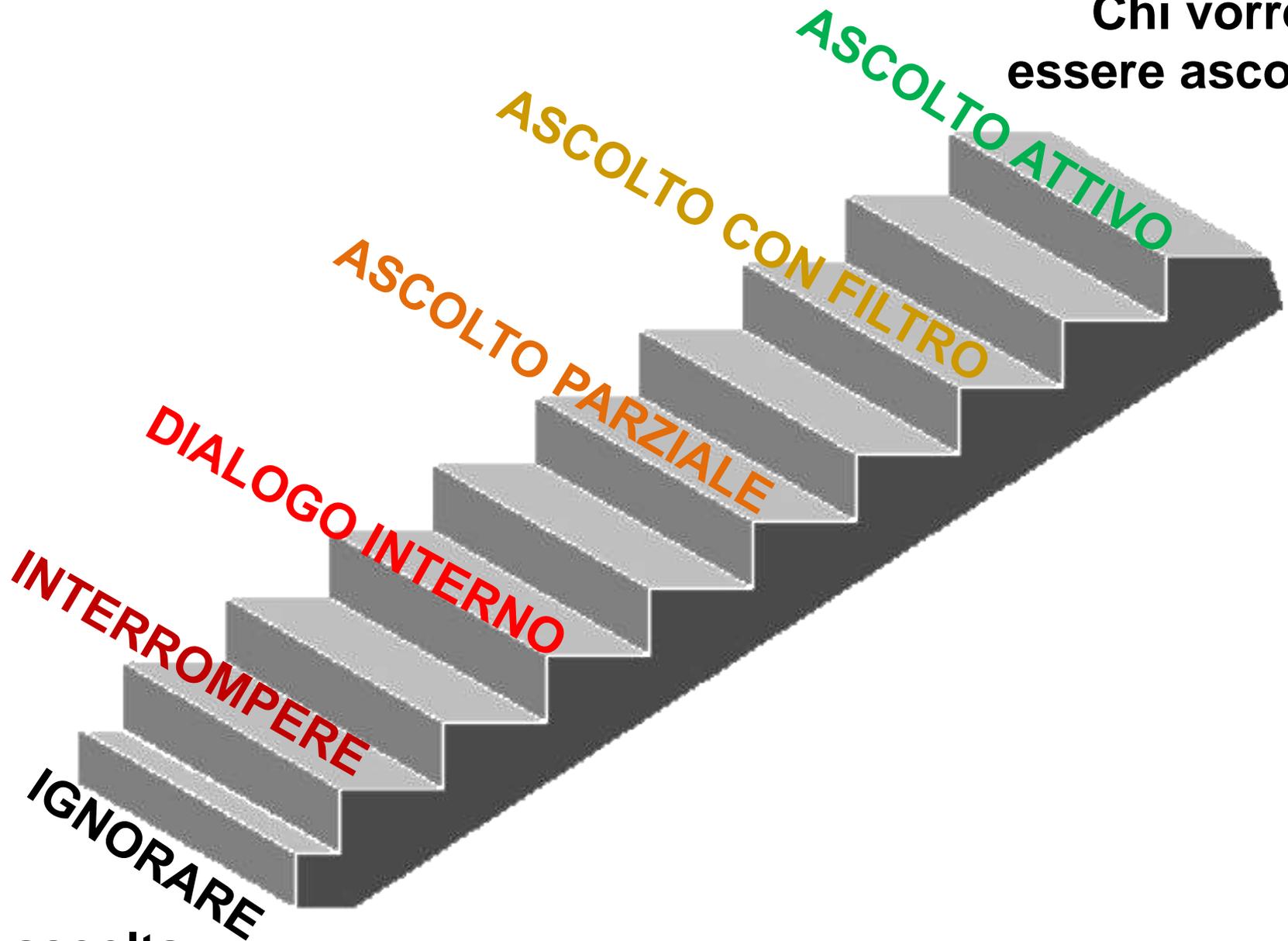
«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



QUALI SONO I LIVELLI DI ASCOLTO?

Chi vorrebbe
essere ascoltato



Chi ascolta



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



QUALI SONO I FILTRI CHE INFLUENZANO IL NOSTRO MODO DI ASCOLTARE?

**ELABORAZIONE
... di che cosa?**

ESPERIENZE

PREGIUDIZI

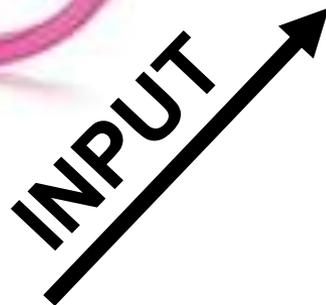
VALORI

INTERESSI

EMOZIONI

RICORDI

ASPETTATIVE

INPUT 



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



QUALI SONO GLI STILI DI RISPOSTA?

INVESTIGATIVO



VALUTATIVO



SOLUTIVO



INTERPRETATIVO



COMPENSIVO

CROCEROSSINO



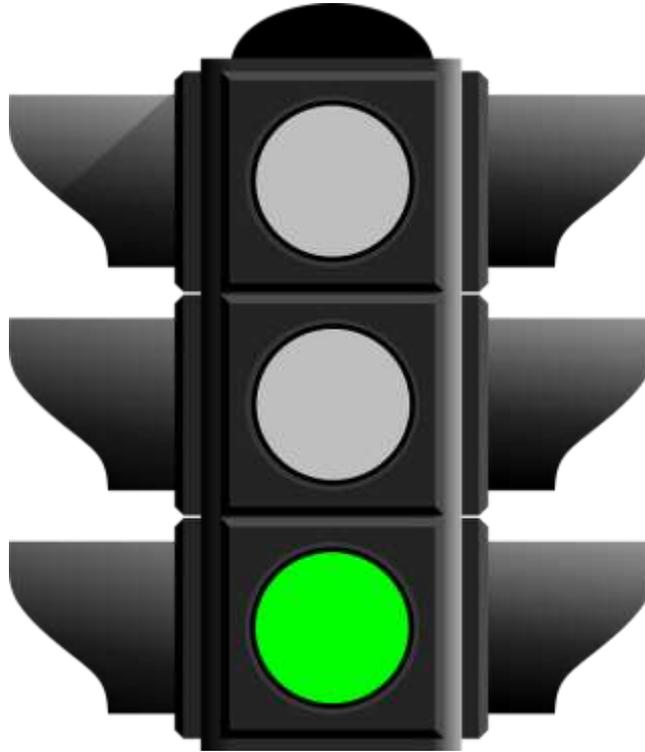
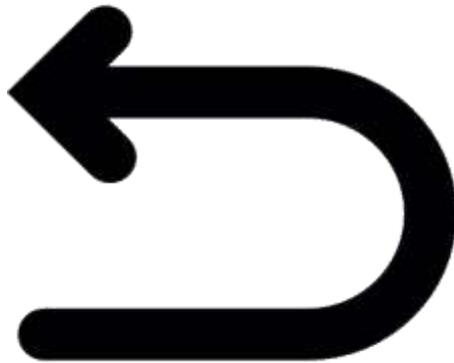
«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari



DOMANDE CIRCOSTANZIALI

Chi? Cosa? Come? Perché?



DOMANDE DI RITORNO

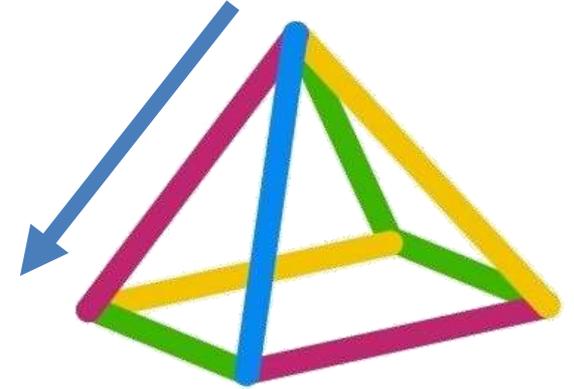
«e tu...?»

DOMANDE A PIRAMIDE

« ti capita spesso?

«...e le altre volte come hai fatto?»

DAL PARTICOLARE AL GENERALE



DOMANDE LATERALI

«altro da aggiungere?»



DOMANDE TUNNEL

(che hanno solo una possibilità di risposta)



DOMANDE AD IMBUTO
(che restringono il campo di risposta)

DOMANDE BIVIO

(E' così? O cosà?)



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

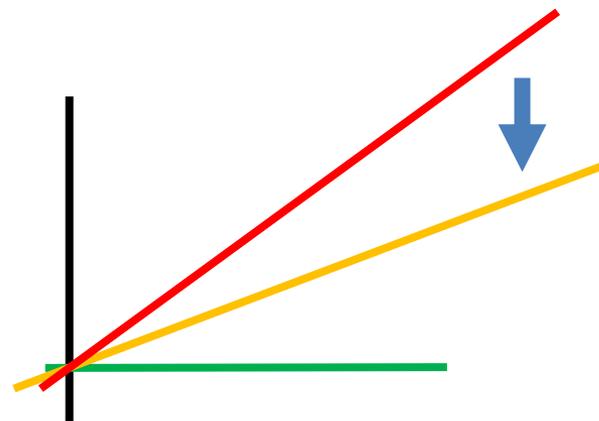
Chiara Ferrari



...ED INFINE...

RESTITUIAMO

«Mi stai dicendo questa cosa (...) Ho capito bene?»
«Se ho capito bene mi vuoi dire che (...) E' corretto?»



**LA MIGLIOR RISPOSTA E' QUASI SEMPRE UNA
DOMANDA!!**



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari





PROF LA
SCUOLA FA
SCHIFO

Cosa significa per te far schifo?

Cosa di preciso della scuola ti fa schifo?

(tutto) – « Dimmi meglio che cosa è questo tutto per te? »

Da sempre ti fa schifo?

E oltre a farti schifo, cosa ti fa?

Cosa pensi di poter fare perché ti possa piacere di più?

Deve essere bruttissimo venire ogni mattina in un posto che fa schifo....
Come dovrebbe essere perché ti piaccia di più?

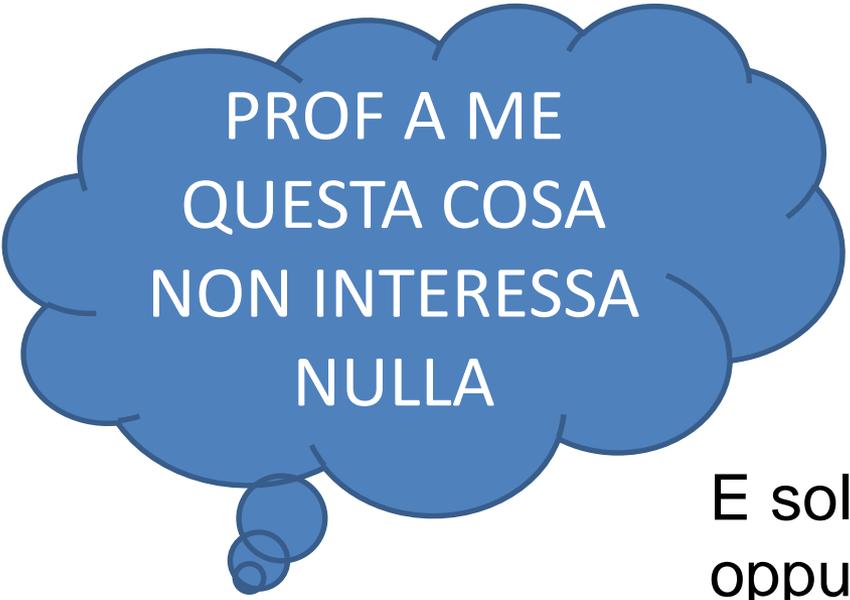
Come possiamo aiutarti perché ti possa piacere di più?



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari





PROF A ME
QUESTA COSA
NON INTERESSA
NULLA

Quale cosa di preciso??

Cosa sono per te le cose interessanti? Che caratteristiche hanno le cose interessanti?

E solo questo non ti interessa, oppure anche altro?

Perché pensi che la stiamo facendo?

Cosa pensi di poter fare perché ti possa interessare di più?

Deve essere noioso fare una cosa di cui non ti interessa nulla...

Cosa le manca per diventare almeno un po' interessante?

Come possiamo aiutarti perché ti possa interessare almeno un po'?





Posso chiedere come mai?

Cosa senti nelle mani?
Nelle gambe? Mentre mi
dici questo?

E con gli altri insegnanti invece
come ti trovi?

Hai qualche suggerimento da
darmi per essere più piacevole?
(non essere uno sfogatoio, ma
indirizzarli a fornire soluzioni, non
problemi)

La mia materia invece ti piace?
Se fosse insegnata da un altro?

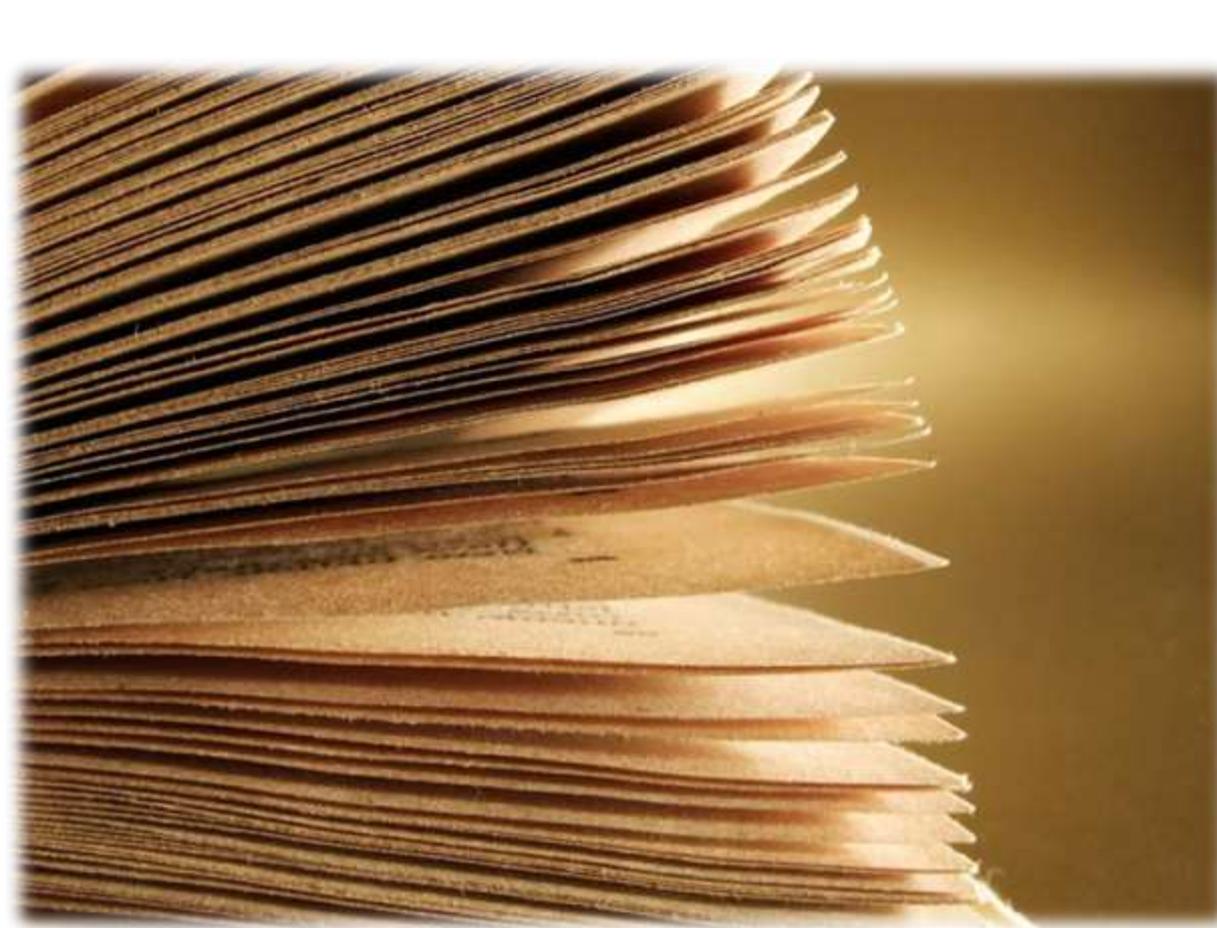
Come posso aiutarti?

Che cos'è per te l'odio? (ragionare emotivamente)

Pensi che sia reciproco?.....

(aprire la dualità della relazione)





**UNO STUDENTE
CHE NON SENTE DI
ESSERE
ASCOLTATO DAL
SUO INSEGNANTE
HA LA SENSAZIONE
DI **NON ESISTERE**
PER L'INTERA
ISTITUZIONE
SCOLASTICA**

Grazie per la vostra attenzione, buon «ascolto» a tutti!

info@n-ero.it / chiara.ferrari@n-ero.it

FB: N-Ero Centro Studi



«Ognuno ha una sua storia da raccontare, ma che storia è se nessuno la ascolta?»

Chiara Ferrari

