

Storia di Parma

Progetto Scuola



nel
PASSATO c'è
il NOSTRO
Futuro!

edizione
2013-2014



Immagine di Joice Bonafini

FONDAZIONE
MONTE DI PARMA

UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI PARMA

MJP

PROVINCIA
DI PARMA

GAZZETTA DI PARMA

GAZZETTA DI PARMA

ASCOM
SPELLOMARCHIO

Comune di Giussano
Parma

Storia di Parma

Progetto Scuola

edizione 2013-2014

“Storia di Parma – Progetto scuola” è una complessa iniziativa realizzata da **Fondazione Monte di Parma, Università degli Studi di Parma, Ufficio Scolastico Territoriale di Parma, MUP Editore** in collaborazione con **Gazzetta di Parma, Provincia di Parma** e con il contributo di **ASCOM – Parma e Camera di Commercio di Parma**. L’iniziativa, giunta alla sua quinta edizione, è volta alla diffusione dello studio della storia della nostra città nelle scuole del territorio, con particolare attenzione alla storia della musica e del teatro a Parma nell’**anno del bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi**. I temi trattati nel volume sono infatti tesi a tratteggiare l’ampio contesto musicale e culturale entro il quale Giuseppe Verdi si mosse e che fu in grado di generare. Tale obiettivo è perseguito tramite tre azioni:

DONAZIONE da parte di Fondazione Monte di Parma di 1.000 copie del nuovo volume della *Storia di Parma, Musica e Teatro*, a tutti gli istituti scolastici statali e paritari di Parma e provincia (primarie, secondarie di I e II grado). Le copie sono a disposizione presso l’Ufficio Scolastico Territoriale nelle quantità da esso definite. I quantitativi destinati a ciascun istituto sono disponibili sul sito www.storiadiparma.it. La persona di riferimento per il ritiro delle copie all’Ufficio Scolastico Territoriale è Giovanni Zappia (giovanni.zappia.pr@istruzione.it).

BANDO DI CONCORSO volto ad approfondire i temi trattati nel volume *Musica e Teatro*. Si tratta di un concorso rivolto a tutte le Istituzioni Scolastiche di Parma e provincia, dalla Scuola Primaria fino alla Scuola Secondaria di II grado. Esso è volto ad approfondire i temi presenti nel nuovo volume della *Storia di Parma* attraverso elaborati testuali, prodotti grafici, pittorici, video e power-point. Il modulo di iscrizione (disponibile sul sito www.storiadiparma.it, oltre che allegato alla presente brochure) dovrà essere rinviato entro venerdì 17 gennaio 2014 a MUP Editore via fax (0521 506588) o via mail (virginia.maini@mupeditore.it). Il termine ultimo per la consegna degli elaborati è venerdì 11 aprile 2014.

CICLO DI QUATTRO LEZIONI e conferenze pensate *ad hoc* per i docenti delle scuole di Parma e provincia. Le lezioni, tenute da docenti e ricercatori dell'Università degli Studi di Parma, saranno volte ad approfondire le tematiche trattate nel volume *Musica e Teatro*. Ai docenti che parteciperanno ad almeno 3 conferenze, verrà rilasciato apposito attestato, utilizzabile quale documentazione di attività di formazione e aggiornamento secondo le indicazioni del Piano dell'Offerta Formativa della propria I.S. e le connesse deliberazioni del Collegio Docenti. A tali docenti sarà inoltre omaggiata una copia del volume in oggetto.

Il calendario delle lezioni è disponibile sul sito www.storiadiparma.it

TEMPISTICA

Lunedì 14 ottobre – Consegna delle copie del volume *Musica e Teatro* all'Ufficio Scolastico Territoriale di Parma

Martedì 22 ottobre – Conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa

Venerdì 17 gennaio – Termine di presentazione dell'iscrizione al bando di concorso

Venerdì 11 aprile – Termine ultimo per la consegna degli elaborati

Maggio 2014, Auditorium Paganini – Premiazione del concorso

BANDO DI CONCORSO EDIZIONE 2013/2014

Oggetto del concorso

Il concorso ha come oggetto, per l'anno scolastico 2013/2014, il sesto volume della *Storia di Parma, Musica e Teatro*.

Chi può partecipare

Al concorso potranno partecipare le I.I.S.S. della provincia, statali e paritarie.

Il presente bando di concorso è rivolto ai seguenti distinti ambiti di istruzione:

- Scuola Primaria
- Scuola Secondaria di I grado
- Scuola Secondaria di II grado

La produzione dei lavori concorsuali potrà essere riferita a:

- intere classi, con proprio docente di musica, di storia, di letteratura o di storia dell'arte e insegnamenti affini;
- gruppi di studenti interclassi, con i rispettivi docenti di musica, di storia, di letteratura o di storia dell'arte e insegnamenti affini.

Sarà possibile a ogni I.S. partecipare con un numero di studenti pari a max il 20% del rispettivo totale di studenti iscritti. Ogni classe potrà essere presentata da un massimo di 3 docenti. Per maggiori informazioni contattare MUP Editore (tel. 0521 236792 – virginia.maini@mupeditore.it).

Modalità per l'invio degli elaborati

Gli elaborati dovranno pervenire entro venerdì 11 aprile 2014 a: Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna, Uff. XIII, Ambito territoriale per la Provincia di Parma, con invio protocollare da parte dell'I.S., a firma del Dirigente.

Gli elaborati dovranno pervenire in formato digitale in duplice copia, nei formati qui di seguito specificati:

- i testi in formato .doc o .rtf
- le fotografie in formato .jpeg (ogni fotografia dovrà avere una dimensione di 1024 px x 768 px – risoluzione 72 dpi. Il mancato rispetto delle dimensioni indicate pregiudicherà la pubblicazione dell'elaborato sul sito storiadiparma.it)
- i disegni dovranno essere scansionati e salvati in formato .jpeg (ogni scansione dovrà avere una dimensione di 1024 px x 768 px – risoluzione 72 dpi. Il mancato rispetto delle dimensioni indicate pregiudicherà la pubblicazione dell'elaborato sul sito storiadiparma.it)
- i filmati in formato .avi, .mpeg o .mov (ogni filmato dovrà essere accompagnato da una versione breve della durata massima di 2 minuti. L'assenza della versione breve pregiudicherà la pubblicazione dell'elaborato sul sito storiadiparma.it)
- i Powerpoint in formato .ppt (le immagini inserite all'interno del powerpoint dovranno avere una dimensione di 1024 px x 768 px – risoluzione 72 dpi. Il mancato rispetto delle dimensioni indicate pregiudicherà la pubblicazione dell'elaborato sul sito storiadiparma.it)

Ogni elaborato dovrà essere accompagnato da una fotografia della classe partecipante al concorso (che sia possibile pubblicare sul sito storiadiparma.it), e da una scheda contenente i seguenti dati:

- Nome dell'istituzione scolastica
- Nome dell'insegnante coordinatore del progetto
- Classe o gruppo interclasse partecipante al progetto
- Sezione di partecipazione al concorso
- Tema e titolo dell'elaborato
- Nome degli studenti partecipanti al concorso
- Presentazione dell'elaborato da parte dell'insegnante (1000 battute circa)

Premi

– Per classi vincitrici: ogni sezione in concorso (Sezione Scuola Primaria, Sezione Scuola Secondaria di I grado, Sezione Scuola Secondaria di II grado, Sezione speciale) sarà premiata con un primo premio, costituito da un buono acquisto per materiali didattici del valore di 500,00 €, un secondo premio, costituito da un buono acqui-

sto per materiali didattici del valore di 400,00 €, un terzo premio, costituito da un buono acquisto per materiali didattici del valore di 200,00 €.

– Per gli insegnanti delle classi vincitrici: gli insegnanti delle classi vincitrici saranno premiati con un buono acquisto libri a MUP Editore del valore di 30,00 € e con premi messi a disposizione dai partner dell'iniziativa.

Tutti i ragazzi partecipanti alla premiazione riceveranno in omaggio un libro MUP Editore e altri gadget messi a disposizione dai partner dell'iniziativa.

SEZIONE ORDINARIA

Scuola Primaria

Produzione di un elaborato descrittivo (almeno 10 cartelle), oppure prodotto grafico e pittorico (almeno 10 tavole) riferito a uno dei seguenti argomenti:

1. Il Museo dei Burattini di Parma (*traccia consigliata per il primo ciclo*): partendo da una visita al Museo dei Burattini, elaborate una serie di opere grafiche o pittoriche con le quali riprodurre le emozioni di questo suggestivo ambiente; le tavole potranno essere accompagnate da un racconto di quanto osservato, ascoltato e appreso al Museo, corredato dalle informazioni tratte dal volume *Musica e Teatro*.

2. I canti gregoriani (*traccia consigliata per il primo ciclo*): mi è capitato di assistere a una liturgia in canto gregoriano, così apparentemente lontana dagli attuali canti liturgici; ho cercato di capirla e qualcuno mi ha aiutato e mi ha spiegato. Descrivete l'esperienza, corredandola delle informazioni sulla musica liturgica presenti nel volume *Musica e Teatro*.

3. Il teatro dialettale (*traccia consigliata per il secondo ciclo*): ricordo quando ho assistito a una commedia dialettale in parmigiano: raccontate l'esperienza, la trama della commedia e riproponete i suoi personaggi e la vicenda scenica.

4. I personaggi delle opere verdiane (*traccia consigliata per il secondo ciclo*): realizzate una serie di ricostruzioni grafico-pittoriche di personaggi verdiani, ambientandole nel contesto delle loro opere.

5. La grafica nel teatro (*traccia consigliata per il secondo ciclo*): realizzate una serie di riproduzioni grafiche di locandine teatrali scegliendole in epoche diverse della produzione teatrale parmense e accompagnandole con una breve ricerca scritta sugli eventi scenici a cui facevano riferimento.

Scuola Secondaria di I grado

Produzione di un elaborato argomentativo (almeno 15 cartelle) o video (massimo 15 minuti) oppure prodotto power-point riferito a uno dei seguenti argomenti:

1. Il periodo farnesiano e la produzione musicale a Parma: illustrate gli elementi più rilevanti della produzione musicale e teatrale a Parma durante il periodo farnesiano, includendo nella ricerca lo studio delle principali strutture teatrali realizzate al tempo dei Farnese, come il Teatro Farnese e il Teatro Ducale.

2. Le opere di Giuseppe Verdi: scegliete due opere di Giuseppe Verdi e analizzatene gli elementi scenici, i personaggi, l'ambientazione storica, la vicenda, con l'obiettivo di cogliere le circostanze che hanno portato il Maestro a metterle in scena.

3. Il canto gregoriano e gli ambienti religiosi: effettuate uno studio del canto gregoriano e di quello che ha rappresentato e rappresenta nella liturgia (a cominciare dal termine stesso "gregoriano"), evidenziando, in particolare, le sue produzioni e realizzazioni lungo i secoli in ambiente parmense e andando alla ricerca di ambienti religiosi nei quali si praticano e si coltivano ancora.

4. I teatri di Parma e Provincia: realizzate una ricerca dedicata ai principali teatri di Parma e della sua provincia: il Teatro Farnese, il Teatro Reinach, il Teatro Regio, il Teatro del Convitto Maria Luigia, il Teatro Due, il Teatro Magnani di Fidenza e tanti altri.

5. L'iconografia teatrale: realizzate una serie di accurate opere grafiche relative a strutture teatrali in ambiente parmense in ciascuna delle seguenti epoche: romana, rinascimentale e farnesiana, ducale, di fine ottocento, del secondo dopoguerra.

Scuola Secondaria di II grado

Produzione di un elaborato in forma di saggio breve (almeno 20 cartelle) o di una ricerca scientifica in forma di ipertesto (almeno 30 slide) riferiti a uno dei seguenti argomenti:

- 1. La nascita del teatro musicale a Parma:** approfondite le fondamentali esperienze teatrali avvenute al tempo del Ducato di Ranuccio I Farnese, nelle quali il teatro musicale parmigiano affonda le proprie radici e senza le quali non sarebbe possibile immaginare una storia del teatro musicale a Parma.
- 2. La donna nell'opera di Giuseppe Verdi:** la posizione della donna nella società vista attraverso l'opera teatrale di Giuseppe Verdi, molto attento a tale aspetto sociale e culturale: fornite un quadro di riflessioni motivate e documentate, ampiamente corredate di riferimenti alla produzione del Maestro.
- 2. Verdi e il suo tempo:** l'*humus* e le idealità patriottico-risorgimentali nell'opera di Giuseppe Verdi attraverso un'attenta analisi della sua opera e della sua vita e tenendo conto anche di Verdi come gentiluomo in un mondo in evoluzione, nonché agronomo e attento amministratore delle sue terre secondo scelte di coraggioso rilancio del mondo agrario.
- 3. La produzione teatrale e musicale del Ducato di Parma e Piacenza:** studiate la produzione teatrale nel Ducato di Parma e Piacenza o, a scelta, la produzione musicale a Parma in epoca rinascimentale, avendo cura che dalla vostra ricerca emergano i motivati rapporti con l'ambiente culturale e sociale del periodo di riferimento ed esplicitando le metodologie di lavoro didattico che vi hanno guidato alla ricerca.
- 4. Il dialetto come strumento di comunicazione culturale:** dalla vostra conoscenza della produzione letteraria e teatrale in dialetto parmigiano scaturisce una concreta dimostrazione delle motivazioni a favore di un sostegno al dialetto quale forma di linguaggio e quale strumento di comunicazione culturale, degna di essere socialmente promossa e difesa, ambientalmente mantenuta e rinnovata, scolasticamente studiata e analizzata.

SEZIONE SPECIALE

1. Realizzazione di un'inedita **pièce teatrale** (durata fra i 30' e i 45' minuti) che possa costituire il libero, moderno e didatticamente fondato adattamento scenico di (a scelta):
 - a. un'opera lirica verdiana;
 - b. un'opera dialettale parmense;
 - c. una commedia di stile e ambiente goldoniano ambientata a Parma.
2. Realizzazione di un **video** che raccolga esperienze di canto corale della vostra classe con ampio riferimento agli spunti chiave dell'opera verdiana.
3. Realizzazione della **schedatura** delle principali produzioni teatrali di ambito parmense di un periodo culturale preciso da voi individuato e scelto, accompagnato da una bibliografia e sitografia essenziale.
4. Realizzazione di un **ipertesto** – con accurati riferimenti contenutistici e metodologici secondo la linea didattica in atto per effetto delle attuali indicazioni Nazionali – avente per argomento (a scelta):
 - a. la produzione musicale legata ad autori e ambienti della Parma del Novecento;
 - b. la figura e l'opera di Giuseppe Verdi nel contesto della cultura teatral-musicale dell'Ottocento, quale musicista e uomo di teatro, con le sue specifiche idealità e le sue scelte di campo connesse con i valori del tempo e con lo spirito di ricerca e la lettura del suo tempo e del suo mondo, attraverso anche la sua personale conoscenza delle esperienze precedenti in campo europeo;
 - c. la figura e l'opera di Arturo Toscanini e le connessioni con il mondo della cultura a lui coevo, con gli ambienti e le dinamiche storico-ambientali nelle quali si è sviluppata la sua attività.
5. Realizzazione di un **numero speciale del Giornale di Istituto** dedicato (a scelta):
 - a. alle celebrazioni del Bicentenario verdiano e alla recensione di eventi chiave e di scritti autorevoli sull'argomento;
 - b. alla Casa della Musica e al suo programma di attività.
6. Un' **Intervista** (reale) a un illustre personaggio del mondo teatrale, intesa a mettere in luce gli aspetti chiave delle celebrazioni verdiane in atto.
7. Realizzazione di un **album di immagini** che abbiano come soggetto:
 - a. il grande tenore parmigiano Carlo Bergonzi nel contesto delle sue più note esibizioni canore a Parma e in altri teatri del mondo, con corredo di notizie scritte e accurate descrizioni (*traccia consigliata per la Scuola Primaria*);
 - b. le grandi orchestre di artisti parmensi nel contesto delle loro più note esibizioni canore a Parma e nel mondo, con corredo di notizie scritte e accurate descrizioni (*traccia consigliata per la Scuola Secondaria di I grado*).



PER ULTERIORI INFORMAZIONI
E PER SCARICARE LA MODULISTICA

www.storiadiparma.it



MUP

Vicolo al Leon d'Oro, 6 - Parma - Tel. 0521 236792
info@mupeditore.it - www.mupeditore.it