

“Una città che  
non ha cinema  
è come un volto  
senza occhi.”  
Giuseppe Tornatore

# agiscuola

PROPOSTE DIDATTICHE SUL CINEMA

anno scolastico  
2015/2016

scuole d'infanzia  
scuole primarie  
e scuole secondarie  
di primo e secondo grado

[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)



in collaborazione con  
 Regione Emilia-Romagna

agiscuola



# Giornate di presentazione delle attività Agiscuola

Tra settembre e ottobre, in apertura dell'anno scolastico 2015/2016, i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della regione saranno invitati alle giornate di presentazione delle attività di Agiscuola.

Le giornate si svolgeranno presso sale cinematografiche di varie città dell'Emilia Romagna.

In tutte le occasioni sarà proiettato un film.

Per ricevere l'invito e maggiori informazioni sullo svolgimento delle giornate, scrivere una e-mail ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)

Anche quest'anno, all'insegna della promozione della cultura cinematografica ed audiovisiva, prosegue il rapporto di collaborazione tra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna. Si stabilizza, pertanto, nel mondo scolastico, un progetto di successo, accolto con grande interesse nell'ambito della Settima Arte, apprezzato e fatto proprio, con sempre maggiore entusiasmo, in particolare dal mondo giovanile.

La sala, seppur condizionata dai continui e profondi cambiamenti del contesto socio-culturale da cui attinge linfa per la propria identità e connotazione, ancora primeggia quale luogo privilegiato della visione filmica.

Centrali restano le misure di accompagnamento alla fruizione, fulcro di una cultura incentrata sull'amore per il cinema, sempre più perseguito ed esplorato. E i docenti, attraverso una ricerca selettiva ed appropriata del materiale informativo e documentale, alimentano quegli stessi percorsi di ricezione collettiva che espandono l'educazione all'immagine e al linguaggio comunicativo.

Attraverso un uso sempre più sottile e attivo delle pellicole, si supportano, in sostanza, esperienze metodologiche e culturali in grado di manifestarsi, e soprattutto emergere da migliori e più qualificate forme di espressione critica.

In aggiunta, perseguire la qualità dei prodotti, rispetto al loro largo consumo, resta l'obiettivo ambizioso e primo della formazione, che porta con sé slancio crescente e superiore interesse. Così le nuove generazioni si rendono più disponibili a raccogliere quelle stesse informazioni che aumentano sensibilità, ascolto e osservazione, rinvigorendo pertanto la stessa fruizione.

Permane, in rilievo, lo spazio riconosciuto alle opere documentarie, come a quelle d'attualità ed impegnate/d'autore, con uno sguardo persistente e diretto a innovazioni tecnologiche e a supporti emergenti, nel tentativo comunque continuo di stabilizzare il riconoscimento di quei valori tipici, trasmissibili anche con l'uso delle versioni in lingua originale. Un'attenta e qualificata promozione esalta risultanze anche di tipo didattico, ed Agiscuola, da anni, si distingue e riafferma attraverso la messa in atto, su tutto il territorio regionale, di una rete di mattinate al cinema, organizzate per le scuole (fasce dell'obbligo e istituti superiori). La presente guida si ripete ed attesta quale strumento e supporto, fungendo da stimolo e sollecito culturale per docenti o formatori, e come in passato, è redatta, soprattutto, con l'intento di fornire, agli stessi, suggerimenti ed idee utili per la programmazione e la didattica nelle scuole. Infine, essa viene pur sempre riproposta con il benevolo intento di rendere servizio alla cultura cinematografica, veicolata comunque dallo studio e dalla diffusione di quelle che sono le peculiarità di ogni forma espressiva, da esplorarsi sempre con assiduità partecipativa, curiosità costante e migliore spirito critico. Tutto quanto, nella speranza, pure rinnovata, che si contribuisca a incentivare e diffondere un reale interesse ad approfondire e ampliare le proprie stesse visioni, e in un'ottica, comunque, di migliore comprensione di quelle altrui.

### **Massimo Mezzetti**

*Assessore alla Cultura, Politiche giovanili e Politiche per la Legalità*

Agiscuola è nata nel 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola, nella convinzione che quest'ultima possa svolgere un ruolo determinante nella formazione del pubblico cinematografico. L'attività di Agiscuola è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato siglato un protocollo di intesa. La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e opera capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione. L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna. Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi nella visione dei film in concomitanza con l'uscita in sala. E' possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria o le assemblee d'istituto)

o riguardanti tematiche specifiche. Inoltre, grazie alla recente digitalizzazione delle sale, è possibile proporre nuovi contenuti quali opere teatrali (prosa, opera lirica, concerti, balletti), documentari di vario tipo (visite guidate a mostre e musei) ed eventi speciali di altro genere.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

In questo modo le nuove generazioni hanno la possibilità di vedere per la prima volta i classici della Settima Arte nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica. Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.



**Andrea Malucelli**

*Presidente dell'Agis Emilia Romagna*

## Il Cinema non è un pezzo di vita è un pezzo di torta

Alfred Hitchcock

Si può condividere con Giuseppe Tornatore che “generazioni di persone in tutto il mondo ritengono la sala cinematografica un luogo di educazione”. Ritengo comunque utile ricordare che il compito primo del cinema è quello di consentire alle persone di fare esperienza - una esperienza particolare, certo -, cioè di consentire di vivere una modalità particolare di “prova”, di “tentativo” dell’esistenza.

Arduo il paragone? Credo di no. Cos’altro è il cinema se non fare esperienza, cioè tentare di gioire, provare a sognare ed a pensare, nel paragone continuo con la propria esistenza?

In una realtà come quella odierna, in cui è possibile a chiunque praticare l’illusione di vivere molte vite e di rappresentarsi con identità diverse, il cinema di qualità assicura il fondamentale filtro delle capacità artistiche e creative dei registi, degli attori e degli innumerevoli professionisti che contribuiscono alla realizzazione di un film.

Il Cinema è quindi, al fondo, una esperienza *divertente*, la qual cosa non comporta che faccia necessariamente ridere, ma che risulti gratificante per lo spettatore. Ed è una esperienza *profonda* in modi ancora non del tutto chiariti.

Non tutte le esperienze – però – sono positive. Vorremmo che i film di qualità contribuissero a scardinare dalle menti dei ragazzi le

atroci banalità cui l’omologazione dei comportamenti della rete li sta obbligando.

Un esempio per tutti: l’infermiera dell’ospedale in cui è ricoverato un giocatore di calcio gravemente infortunato, per dimostrare di essere stata lì, in quel momento, ha fatto un *selfie* di sé stessa vicino all’uomo sofferente in barella; e nella foto si mostra felicemente ridente.

Questa immagine, così brutta - cioè non buona -, degradante, non va respinta soltanto sul terreno dell’etica dei sentimenti e dei comportamenti, ma anche su quello della costruzione della bellezza cui aspira ogni realtà umana.

In forme sempre mutanti ed adattative, siamo tutti oggettivamente vittime dei condizionamenti di un *marketing* spesso disumanizzato nella riconcorsa al profitto che si trae dal *non sense*.

Auguriamoci che la produzione cinematografica di oggi possa sfuggire questa idea di fare profitto sul brutto e sperimentare nuovi percorsi per ricercare il bello. Perché i nostri ragazzi, tutti noi abbiamo un sogno. “E qual è questo sogno?”. “Avere un sogno” (*Scary Movie 3*).

Sono convinto che il cinema possa realizzare ancora tanti ottimi *pezzi di torta* con cui nutrire le menti dei nostri ragazzi.



**Stefano Versari**

Direttore Generale  
dell’Ufficio Scolastico Regionale  
per l’Emilia-Romagna

# Indice

<b>Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola</b>	<b>p. 5</b>
<b>Protocollo d'intesa USR Emilia-Romagna - Agiscuola Emilia Romagna</b>	<b>p. 7</b>
<b>Le attività di Agiscuola Emilia Romagna</b>	<b>p. 8</b>
<b>Approfondimenti didattici in collaborazione con la Cineteca di Bologna</b>	<b>p. 10</b>
<b>Film in uscita nella stagione 2015/2016</b>	<b>p. 11</b>
<b>Schede con spunti di riflessione</b>	<b>p. 20</b>
<b>Film della stagione 2014/2015 selezionati da Agiscuola</b>	<b>p. 22</b>
<b>La fruizione di nuovi contenuti al cinema</b>	<b>p. 23</b>
<b>Proiezioni in lingua originale</b>	<b>p. 24</b>
<b>Proposte tematiche</b>	<b>p. 24</b>
<b>Proiezioni per il Giorno della Memoria</b>	<b>p. 28</b>
<b>Proiezioni per il Centenario della Prima guerra mondiale 2014/2018</b>	<b>p. 29</b>
<b>Premio David Giovani</b>	<b>p. 30</b>
<b>Carta DOC</b>	<b>p. 30</b>
<b>IoStudio - La Carta dello Studente</b>	<b>p. 31</b>



PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricula scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n° 1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOOUFGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO IL Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola

organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo-didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio David Giovani, e consegna, mediante tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma);

ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia – per quanto riguarda la didattica – allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia – per quanto riguarda il finanziamento delle attività – alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento; organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali;

sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente; divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a: favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato I al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica" promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo;

diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che l'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con l'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con l'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti.

In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto. Roma, 11/02/08

Ministero della Pubblica Istruzione  
f.to Il Capo del Dipartimento per l'Istruzione

**Giuseppe Casentino**

Agiscuola  
f.to Il Presidente

**Luciana Della Fornace**





PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,  
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi";

Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale;

Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di

educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale  
dell'Emilia-Romagna

Agiscuola Emilia-Romagna

# Le attività di **Agiscuola** **Emilia Romagna**

**L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.**

## **Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche**

**Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.**

**In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.**

**D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.**

**Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.**

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

A pagina 11 è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagio-**

**ne 2015/2016** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale** (p. 24).

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano particolari temi: a p. 24 sono riportate alcune **proposte tematiche.**

Ogni anno Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati (riepilogati a p. 22) delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni e che saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Le schede dei film selezionati della stagione precedente sono raccolte in un libro, che propone anche utili percorsi didattici, divisi per fasce d'età.

È possibile ricevere gratuitamente copia del libro, facendone richiesta al nostro ufficio.

**Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail ([agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)) o**

**telefonare ad Agiscuola Emilia Romagna (051/254582).**

**In ogni caso ai fini della partecipazione è obbligatorio l'invio di una e-mail di conferma con i numeri precisi dei partecipanti: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.**

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

#### **Proiezioni per le assemblee d'istituto**

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

#### **Eventi speciali**

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

#### **Newsletter**

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com), indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

#### **Sito internet e pagina Facebook**

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna, con il calendario delle mattinate diviso per province e le schede filmografiche dei film proposti: [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Seguiteci anche su Facebook: [www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)



# Approfondimenti Didattici

*in collaborazione con la  
Cineteca di Bologna*



A partire dall'anno scolastico 2015/2016, grazie alla collaborazione con la Cineteca di Bologna, saranno possibili approfondimenti didattici dei film visti in sala.

La Cineteca metterà infatti a disposizione un pool di esperti che – su richiesta delle scuole – incontreranno gli studenti, in sala o all'interno dell'istituto scolastico, per approfondire la visione.

In via sperimentale quest'anno saranno coinvolte in particolare le scuole di Bologna e provincia, con la possibilità comunque di studiare soluzioni specifiche anche per le altre città.

Per informazioni, contattate il nostro ufficio.



*Metropolis*



*Il terzo uomo*



*I quattrocento colpi*

# Film in uscita nella stagione 2015/2016

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta.

Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

---

## Un bacio

Ivan Cotroneo

Attraverso i sentimenti e le vicende vissute dai tre protagonisti sedicenni Antonio, Lorenzo e Blu, il film parla di adolescenza, di ricerca della felicità, di solitudine, di bullismo, di omofobia ma anche di amicizia, di amore e di libertà. Un film sui ragazzi e per i ragazzi la cui visione rappresenta una preziosa occasione formativa da non perdere.

*Uscita prevista: febbraio*



---

## Il bambino e il mondo

Alê Abreu

In seguito alla scomparsa del padre, un bambino parte alla scoperta di un mondo fantastico e un po' sinistro, fatto di strane creature a metà fra esseri viventi e macchine. Un gioiello d'animazione realizzato con tecniche miste, che racconta attraverso gli occhi di un bambino le storture del mondo contemporaneo.

*Uscita prevista: settembre*



---

## Belle & Sebastien – L'avventura continua

Christian Duguay

Dopo lo straordinario successo del primo capitolo, tornano Belle & Sebastien. Sebastien attende con ansia il ritorno di Angelina che è in procinto di tornare a casa con tutti gli onori: è infatti stata insignita di una medaglia al valore per i servizi resi nel corso della guerra. Il giorno tanto atteso arriva ma Angelina rimane vittima di un terribile incidente aereo e data per morta dalle autorità locali. Sebastien però non si rassegna all'idea di averla perduta e decide di andare a cercarla insieme al nonno e al suo inseparabile amico a quattro zampe.

*Uscita prevista: 17 dicembre*



---

## Big Friendly Giant

Steven Spielberg

Ispirato al libro di Roald Dahl "The BFG" (Big Friendly Giant) pubblicato nel 1982, che da allora non ha mai smesso di incantare i lettori di ogni età.

*Uscita da definire*



---

## Chiamatemi Francesco

Daniele Luchetti

La storia di un giovane destinato ad un futuro straordinario: diventare Papa Francesco.

*Uscita prevista: 3 dicembre*



---

## Chocolat

Roschdy Zem

La storia vera del clown Chocolat, primo artista nero di circo in Francia, che ha avuto grande successo alla fine del Diciannovesimo secolo.

*Uscita prevista: 2016*



---

## Le confessioni

Roberto Andò

“Il potere, quello vero, quello al di sopra di tutto, con tono stravagante e poetico, visto attraverso gli occhi di un monaco”. Questo è il cardine su cui ruota Le confessioni, che vede coinvolto un cast internazionale.

*Uscita da definire*



---

## Deepan

Jacques Audiard

Per sfuggire alla guerra civile in Sri Lanka, un ex soldato, una giovane donna e una bambina fingono di essere una famiglia. Finiscono per stabilirsi in una banlieue fuori Parigi. Pur conoscendosi appena, cercano di costruire una vita insieme.

Palma d'Oro al Festival di Cannes 2015.

*Uscita prevista: 29 ottobre*



---

## The Eichmann Show

Paul Andrew Williams

La visione di The Eichmann Show - particolarmente indicata per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e delle classi terze di primo grado - mostrando quello che è stato il primo processo televisivo ad uno dei più feroci criminali nazisti, offre ai ragazzi e agli insegnanti l'occasione di lavorare ad un percorso multidisciplinare che coinvolge la storia (quindi la Seconda guerra mondiale e la Shoah), la letteratura e la filosofia (con particolare riferimento a “La banalità del male” di Hannah Arendt) e la sociologia con una riflessione sul mezzo cinematografico/televisivo, e più in generale sulla potenza dei media.

*Uscita prevista: gennaio (Giorno della Memoria)*



---

## Il figlio di Saul

László Nemes

Le drammatiche vicende di un prigioniero che lavora ai forni crematori di Auschwitz e intende seppellire il proprio figlio evitandone la cremazione.

Vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2015.

*Uscita prevista: 27 gennaio (Giorno della Memoria)*



---

## Fuori dal coro

François Girard

Protagonista del film è la star Dustin Hoffman nei panni del direttore di coro Carvelle, che gestisce una scuola di canto sulla East Coast. L'uomo si troverà a dover instaurare una relazione con un undicenne arrabbiato e ribelle di nome Stet che viene iscritto alla scuola e si rivela dotato di un notevole talento canoro.

*Uscita prevista: 3 dicembre*



---

## Ghosthunters – Gli acchiappafantasm

Tobias Baumann

Il piccolo e solitario Tom scopre nella sua cantina un piccolo fantasma verde e gelatinoso, che gli racconta di essere dovuto fuggire dal maniero dove abitava a causa dell'arrivo di uno spirito malvagio. Tom decide di chiedere aiuto alla scontrosa Hetty, un'acchiappafantasm appena licenziata dalla sua organizzazione segreta, con la quale riusciranno a sconfiggere il terribile nemico.

*Uscita prevista: 29 ottobre*



---

## Giotto, l'amico dei pinguini

Stuart McDonald

A causa dei continui attacchi delle volpi, il futuro di una colonia di pinguini, l'attrazione turistica di una cittadina, è in pericolo.

C'è una sola speranza: Giotto, un cane indisciplinato e combinaguai.

Basato su una storia vera, il racconto della grande amicizia tra un cane tenero e pasticcione e un simpatico pinguino.

*Uscita prevista: dicembre*



---

## The Good Dinosaur

Peter Sohn

In un mondo in cui i dinosauri non si sono estinti, un giovane apatosauo di nome Arlo cade in un fiume e, dopo aver sbattuto la testa contro una roccia, si trova lontano da casa. Cercando la strada verso casa, incontra e diventa amico di Spot, un giovane uomo delle caverne. Film d'animazione.

*Uscita prevista: 25 novembre*



---

## Il grande quaderno

János Szász

Tratto dal primo libro della "Trilogia della città di K." di Agota Kristof, una dura allegoria sulla guerra raccontata attraverso la storia di due fratelli gemelli, cresciuti durante gli anni dell'ultimo conflitto mondiale.

*Uscita prevista: 27 agosto*



---

## Le grand jour

Pascal Plisson

Dal regista di Vado a scuola, un nuovo documentario che racconta le storie di quattro giovani di diversi paesi del mondo che cercano di affermarsi nel percorso della vita.

Ragazzi e ragazze che affrontano la loro sfida: andare incontro ai propri sogni, alle proprie passioni e superare prove importanti che cambieranno le loro vite. Insieme vivranno una giornata unica, oltre ogni aspettativa.

*Uscita prevista: settembre*



---

## Heidi

Alain Gsponer

Il film è tratto dal classico dell'animazione giapponese che ha intrattenuto generazioni di ragazzi in tutto il mondo. Particolarmente indicato per i bambini della scuola primaria e per i ragazzi della secondaria di primo grado, la visione di Heidi è un'occasione per affrontare in classe temi legati all'educazione civica come l'ecologia, e quindi il rispetto della natura e degli animali; la diversità tra ambiente rurale e urbano; parlare di sentimenti, quindi dell'importanza dell'amicizia e dei legami familiari. E ancora di come l'ottimismo possa essere la chiave vincente per superare le difficoltà...

*Uscita prevista: febbraio*



---

## Les Héritiers

Marie Castille Mention Schaar

Una magnifica storia vera: la classe più problematica di un liceo di periferia acquista fiducia in sé e negli altri attraverso una ricerca collettiva sulla resistenza e sulla deportazione.

Per la prima volta sul grande schermo, gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado potranno vedere un film sull'Olocausto non esclusivamente caratterizzato dalla ricostruzione storica. Assisteranno, infatti, ad un'esperienza cinematografica molto contemporanea e realistica.



Potranno rivedersi nei protagonisti che come loro sono quotidianamente co-responsabili della propria formazione. Un film per riflettere sulla storia, su un modello di didattica ma soprattutto per rafforzare l'idea dell'importanza della scuola nella formazione e nello sviluppo delle coscienze dei cittadini.

*Uscita prevista: 27 gennaio (Giorno della Memoria)*



## Hotel Transylvania 2

Genndy Tartakovsky

Nuove divertenti avventure per il Conte Dracula, sua figlia Mavis, i coniugi Frankenstein, la famiglia di lupi mannari composta da Wayne e Wanda, Murray la mummia e Griffin, l'uomo invisibile. Film d'animazione.

*Uscita prevista: 15 ottobre*



## In guerra per amore

Piefrancesco Diliberto (Pif)

Una grande commedia romantica sullo sfondo dello sbarco degli americani in Sicilia durante la Seconda guerra mondiale, per raccontare l'origine dell'ascesa della mafia.

*Uscita da definire*

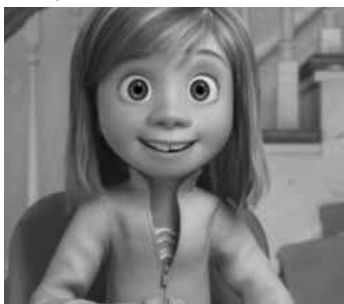


## Inside Out

Pete Docter

Crescere può essere faticoso e così succede anche a Riley, che viene sradicata dalla sua vita nel Midwest per seguire il padre, trasferito per lavoro a San Francisco. Come tutti noi Riley è guidata dalle sue emozioni: Gioia, Paura, Rabbia, Disgusto e Tristezza. Le emozioni vivono nel centro di controllo che si trova all'interno della sua mente e da lì la guidano nella sua vita quotidiana. Mentre Riley e le sue emozioni cercano di adattarsi alla nuova vita a San Francisco, il centro di controllo è in subbuglio. Film d'animazione.

*Uscita prevista: 16 settembre*



## In the Heart of the Sea

Ron Howard

Ispirato alla vera storia del viaggio drammatico della baleniera Essex. Nell'inverno del 1820, la baleniera del New England viene attaccata da una creatura incredibile: una balena dalle dimensioni e la forza elefantiache, ed un senso quasi umano di vendetta. Il disastro marittimo avrebbe ispirato Herman Melville a scrivere "Moby Dick".

*Uscita prevista: 7 dicembre*



## Iqbal – Bambini senza paura

Michel Fuzzelier, Babak Payami  
Film d'animazione ispirato alla storia vera di Iqbal Masih, un bambino operaio, diventato un simbolo della lotta contro il lavoro infantile.

*Uscita prevista: autunno*



## Kung Fu Panda 3

Jennifer Yuh

Uno dei franchise d'animazione di maggior successo al mondo torna con una grande avventura che vede protagonista Po, il panda dedito alle arti marziali.

*Uscita prevista: 17 marzo*



## Macbeth

Justin Kurzel

Dai produttori di Il discorso del Re, un epico e potente adattamento cinematografico del capolavoro shakespeariano. In un'ambientazione scozzese selvaggia, con un ritmo sempre più incalzante, i protagonisti di questa avida follia senza tempo sono due star d'eccezione: Marion Cotillard e Michael Fassbender.

*Uscita prevista: dicembre*

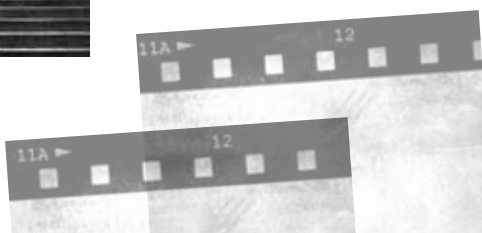


## Mustang

Deniz Gamze Erguven

Attraverso le vicende intime di cinque sorelle private della loro libertà per atteggiamenti ritenuti troppo immorali dalla famiglia, si ha l'occasione di riflettere su temi estremamente attuali, quali la differenza culturale, i diritti civili, la questione della donna, nonché argomenti molto familiari ai ragazzi che lo vedranno, come l'adolescenza e il bisogno di libertà.

*Uscita prevista: novembre*



---

## Neruda

Pablo Larrain

1946-1948. Pablo Neruda si unì al Partito Comunista cileno, venne eletto senatore e si scagliò contro l'arresto dei minatori in sciopero. Questa presa di posizione gli costò l'arresto costringendolo, in seguito, a divenire un fuggitivo. In quello stesso periodo Neruda iniziò a scrivere "Canto General", ode all'America Latina.

*Uscita da definire*



---

## Pan

Joe Wright

Un film live-action che propone una nuova, originale avventura sugli inizi dell'amato personaggio creato da J.M. Barrie.

*Uscita prevista: 12 novembre*



---

## Il piccolo principe

Mark Osborne

Film d'animazione tratto dall'omonimo e popolarissimo libro per ragazzi di Antoine de Saint-Exupéry.

Imparare ad apprezzare la bellezza, prendersi cura dell'altro, coltivare l'amicizia, acquisire strumenti per ascoltare se stessi e gli altri, nonché prendere consapevolezza del percorso da intraprendere per diventare adulti sono solo alcuni degli argomenti che possono essere

affrontati in classe dopo la visione.

*Uscita prevista: 3 dicembre*



---

## Il ponte delle spie

Steven Spielberg

Un thriller che parla della storia di James Donovan, un avvocato delle assicurazioni di Brooklyn che si troverà coinvolto al centro della guerra fredda, quando la Cia gli darà il compito di negoziare il rilascio di un pilota americano che è stato catturato.

*Uscita prevista: 17 dicembre*



---

## Il profeta

Roger Allers

Questo film d'animazione è il racconto di un'improbabile amicizia tra Almitra, una ragazzina combina guai, e Mustafa, un poeta molto amato dalla popolazione.

La vicenda ruota intorno alle celebri poesie di Kahlil Gibran sulla vera natura dell'amore, sul lavoro, la libertà e il matrimonio, offrendo un caleidoscopio animato di immagini e colori.

*Uscita da definire*



---

## Quando c'era Marnie

Hiromasa Yonebayashi

Tratto dall'omonimo classico della letteratura inglese scritto da Joan G. Robinson, considerato uno dei migliori 50 libri per ragazzi mai scritti, il film si presta ad un lavoro multidisciplinare di visione e lettura. Grazie alla matita magica di Yonebayashi - per la critica e il pubblico il vero "erede" del Maestro Hayao Miyazaki - i ragazzi e gli insegnanti potranno riflettere su elementi chiave dell'adolescenza, primo fra tutti l'importanza dell'amicizia nel superare le difficoltà.

*Uscita prevista: agosto*



---

## Remember

Atom Egoyan

Un uomo di 90 anni, con in mano una lettera e una pistola, parte alla ricerca di un torturatore nazista. L'uomo soffre di disturbi della memoria e usa la lettera per ricordarsi degli accadimenti.

*Uscita prevista: gennaio (Giorno della Memoria)*



---

## Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio

Federico, un giovane uomo d'armi, viene sedotto come il suo gemello prete da suor Benedetta che verrà condannata ad essere murata viva nelle antiche prigioni di Bobbio. Nello stesso luogo, secoli dopo, tornerà un altro Federico, sedicente ispettore ministeriale, che scoprirà che l'edificio è ancora abitato da un misterioso conte, che vive solo di notte.

*Uscita prevista: 10 settembre*



---

## Silence

Martin Scorsese

Basato sull'omonimo romanzo dello scrittore Shūsaku Endo, racconta la storia di due missionari gesuiti che intraprendono un viaggio ricco di insidie nel Giappone del Diciassettesimo secolo per ritrovare il proprio mentore e indagare su presunte persecuzioni religiose.

*Uscita da definire*



---

## Snoopy & Friends – Il film dei Peanuts

Steve Martino

Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus e tutto il resto della banda dei “Peanuts” vi aspettano per la prima volta al cinema.

*Uscita prevista: 5 novembre*



---

## Snowden

Oliver Stone

Nel giugno 2013 il trentenne Edward Snowden scatena un terremoto geopolitico svelando al mondo intero i dettagli di un programma di sorveglianza globale messo a punto dagli Stati Uniti.

*Uscita prevista: 2016*



---

## Suffragette

Sarah Gavron

La storia di Maud e delle sue compagne che lottarono per i propri diritti e la propria dignità durante i primi passi del movimento femminista inglese.

*Uscita prevista: 2016*



---

## Via dalla pazza folla

Thomas Vinterberg

Tratto dal famosissimo romanzo inglese dell'Ottocento. A vestire i panni della bellissima e testarda proprietaria terriera Batsheba e del suo fattore sono qui Carey Mulligan e Matthias Schoenarts, in un adattamento dalla letteratura al cinema tra i migliori degli ultimi anni per ricchezza dell'ambientazione e bravura degli interpreti.

*Uscita prevista: 24 settembre*



---

## Woman in Gold

Simon Curtis

Il film è basato sulla storia vera di Maria Altmann, una sopravvissuta all'Olocausto, che, insieme al giovane avvocato E. Randolph Schoenberg, ha combattuto il governo austriaco per quasi un decennio per recuperare l'iconico quadro di Gustav Klimt “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I” appartenuto a sua zia, che era stato confiscato dai nazisti a Vienna poco prima della Seconda guerra mondiale.

*Uscita prevista: ottobre*



## Schede con spunti di riflessione

**Agiscuola ogni stagione seleziona dei film di cui elabora delle schede di approfondimento con spunti di riflessione.**

In occasione delle proiezioni, i docenti le riceveranno via e-mail e saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

**Le schede dei film selezionati della stagione precedente sono raccolte in un libro, che propone anche utili percorsi didattici, divisi per fasce d'età.**

**È possibile ricevere gratuitamente copia del libro, facendone richiesta al nostro ufficio.**

Presentiamo qui un estratto della scheda di uno dei film della scorsa stagione.

## Il giovane favoloso Sinossi

Giacomo Leopardi è un bambino prodigioso che cresce sotto lo sguardo orgoglioso e implacabile del padre, il conte Monaldo, dentro una casa che è una biblioteca. Giacomo non esce quasi mai di casa, intorno a sé ci sono solo libri, e oltre i libri, le alte mura della cittadina di Recanati. Dentro quella biblioteca la mente infinita di Giacomo cerca spazio, impara tutto e tutto padroneggia, ma la biblioteca è una prigioniera: per quanto in quelle pagine si legga di tutto l'universo, l'universo è fuori, lontano, irraggiungibile.

Ma già da adolescente sente che fuori il mondo cambia, l'Illuminismo apre la mente, scoppiano le rivoluzioni: Giacomo il ribelle cerca disperatamente contatti con l'esterno.

## Spunti di riflessione

1) Il conte Monaldo, padre di Giacomo, possedeva un'imponente biblioteca con migliaia di libri che il futuro poeta frequentò, fin dai 13 anni, scoprendo autori come Dante, Virgilio e Omero e approfondendo la sua conoscenza di greco, di latino, di francese, di inglese e persino di alcuni termini di aramaico e dell'antico ebraico. Furono, come disse Leopardi, sette anni di "studio matto e disperatissimo" che ne compromisero la salute e l'aspetto esteriore. Stava forse già elaborando, in sé, il concetto della natura "madre matrigna", portatrice solo di sogni inutili di male e di dolore?

2) La madre del poeta, Adelaide dei marchesi Antici, al contrario del padre, non sopportava questo figlio che, fisicamente, si curvava, sempre di più, sul suo piccolo scrittoio a leggere e a scrivere, scrivere, scrivere. Quanto contò, nell'elaborazione dei concetti di Giacomo legati a una natura matrigna, la figura di questa madre, dura e spietata ma anch'ella dolorosa?

3) Siete d'accordo nell'affermare che i disturbi fisici di Leopardi che, a poco a poco, distorsero il suo corpo siano in effetti dovuti a una forma di ipersensibilità che lo teneva lontano da tutto ciò che avrebbe potuto farlo soffrire senza che egli si rendesse conto che questa sua ritrosia, allontanandolo da tutti, lo rendeva sempre più solo e disperato?

4) Tra il 1815 e il 1816, si attuò quella che venne definita la "conversione letteraria" di Leopardi, il passaggio cioè dalla semplice erudizione alla poesia, dal sapere per il sapere, al concetto esclusivo edonistico del "bello". Quanto questo suo modo diverso di pensare lontano dai principi etico-religiosi dei Leopardi contribuì all'allontanamento dalla sua famiglia, dal padre di cui egli abbandonò la concezione politica reazionaria e, tragedia immane per la

madre, ne provocò il distacco dalla religione cattolica?

5) Nel 1816 egli compose “Le rimembranze”, pur continuando a tradurre dal greco il primo libro dell’Odissea e dal latino il secondo libro dell’Eneide. Forse non sentiva ancora pienamente di appartenere a un mondo oppure all’altro? Fu per questo motivo che intervenne, senza chiarire e chiarirsi bene le sue idee, nella polemica milanese tra classici e romantici?

6) Nel 1817 Giacomo strinse amicizia con Pietro Giordani che, pur apprezzandolo, non ebbe mai piena convinzione di avere davanti a sé, uno dei più grandi poeti del secolo. Nell’anno a seguire Leopardi

pubblicò il “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica” e le due canzoni “All’Italia” e “Sopra il monumento di Dante”. Ma queste due composizioni non stridevano, per gli argomenti trattati, con la difesa del romanticismo?

7) C’è una scena del film in cui Giacomo e Pietro Giordani, affacciati sull’Arno dal Ponte Vecchio, citano una poesia, forse una delle più belle del Leopardi “Canto notturno di un pastore errante nell’Asia”. In quei versi c’è tutta la nostalgia leopardiana per un mondo diverso da quello che lo rifiuta e per una natura diversa da quella che lo sta distruggendo. Leggete la poesia e commentate.



# Film della stagione **2014/2015** selezionati da Agiscuola

- I 7 nani
- Ambo
- Ameluk
- American Sniper
- Un amico molto speciale
- Ana Arabia
- Andiamo a quel paese
- Animali nella Grande Guerra
- Anime nere
- L'Ape Maia – Il film
- I bambini fanno
- Bekas – In viaggio per la felicità
- Big Hero 6
- Birdaman
- Cefalonia
- Cenerentola
- Corri ragazzo corri
- Cristiada
- Difret – Il coraggio per cambiare
- Diplomacy – Una notte per salvare Parigi
- Exodus – Dei e Re
- La famiglia Bélier
- Fango e Gloria – La Grande Guerra
- Un fantasma per amico
- I figli della Shoah – Un viaggio nell'animo dei figli della Shoah
- Fratelli unici
- Fury
- Gabrielle – Un amore fuori dal coro
- Il giovane favoloso
- Giraffada
- Giulio Cesare – Compagni di scuola
- Humandroid
- Hungry Hearts
- The Imitation Game
- Incompresa
- In me non c'è che futuro. Ritratto di Adriano Olivetti
- Interstellar
- Io sto con la sposa
- Io, Arlecchino
- Italo
- Latin Lover
- Lina Wertmüller – Dietro gli occhiali bianchi
- Il magico mondo di Oz
- Maleficent
- Maraviglioso Boccaccio
- Le meraviglie
- Mia madre
- Il mio amico Nanuk
- Noi e la Giulia
- Il nome del figlio
- I nostri ragazzi
- Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza
- I pinguini di Madagascar
- Qualcosa di buono
- Il racconto dei racconti
- Il ragazzo invisibile
- Richard Wagner. Diario veneziano della sinfonia ritrovata.
- Roma, Napoli, Venezia... in un crescendo rossiniano
- Romeo&Juliet
- Sarà un paese
- La scuola più bella del mondo
- Scusate se esisto!
- Se Dio vuole
- Selma – La strada per la libertà
- Si accettano miracoli
- Soldato semplice
- Squola di Babele
- Sul vulcano
- La teoria del tutto
- Torneranno i prati
- L'ultimo lupo
- Unbroken
- Walesa – L'uomo della speranza



# La fruizione di **nuovi contenuti** al cinema

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di nuovi contenuti.

Di seguito segnaliamo alcune proposte; per il listino completo, contattate il nostro ufficio.

## **Il teatro al cinema: opera lirica e balletto**

È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) spettacoli teatrali di opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo.

Ad esempio, saranno disponibili gli spettacoli della stagione 2015/2016 della **Royal Opera House**.

## **L'arte al cinema**

È possibile proiettare delle visite guidate esclusive a mostre, musei, luoghi di interesse artistico. Di seguito alcune proposte di prossima uscita:

**La Grande Arte al Cinema: Goya: visioni di carne e sangue** (9 e 10 dicembre), **Renoir sconosciuto** (19 e 20 gennaio), **Da Monet a Matisse: l'arte di dipingere giardini** (15 e 16 marzo), **Cézanne** (19 e 20 aprile).

**Firenze e gli Uffizi** (3, 4 e 5 novembre), un film d'arte su Firenze e lo straordinario periodo storico del Rinascimento.

**Teatro alla Scala – Il Tempio delle Meraviglie** (6 e 7 ottobre), una visita senza precedenti in uno dei templi più esclusivi dell'arte e dello spettacolo mondiale.

## **I classici del cinema tornano in sala**

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

In questo modo le nuove generazioni hanno la possibilità di vedere per la prima volta i film del passato nel luogo per il quale sono nati, la sala cinematografica.



Segnaliamo a tal proposito il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema – Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili (**Macbeth** di Roman Polanski, **Il terzo uomo**, **I 400 colpi**, **Tempi moderni**, **Metropolis**, **Salvatore Giuliano**, **Le mani sulla città**, **Todo modo**, **La febbre dell'oro**, **La grande illusione**, **Hiroshima mon amour**, **Roma città aperta** e altri) e prosegue al ritmo di un nuovo titolo ogni mese (consultabili sul sito [www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)).

I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

## Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza proiezioni di film in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in altre lingue.

Per ciò che riguarda le prime visioni, informiamo che di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale, proiettabile per le classi su richiesta degli insegnanti.

Inoltre, grazie al progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema** a cura della Cineteca di Bologna, sono disponibili capolavori della storia del cinema restaurati e presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili (**Macbeth** di Roman Polanski, **Il terzo uomo**, **I 400 colpi**, **Tempi moderni**, **Metropolis**, **La febbre dell'oro**, **La grande illusione**, **Hiroshima mon amour** e altri) e prosegue al ritmo di un nuovo titolo ogni mese (consultabili sul sito [www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)).

**Il Cinema Ritrovato** al cinema  
Classici restaurati in prima visione



## Proposte tematiche

Di seguito suggeriamo alcuni titoli che trattano tematiche che possono interessare le classi.

Quelli riportati sono solo alcuni esempi. Il nostro ufficio è disponibile a suggerirne altri, anche relativi a temi diversi richiesti dai docenti.

### **Cinema e letteratura** **Il giovane favoloso**

Mario Martone

Leopardi è un bambino prodigio che cresce sotto lo sguardo implacabile del padre, in una casa che è una biblioteca. La mente di Giacomo spazia, ma la casa è una prigione: legge di tutto, ma l'universo è fuori.

### **Maraviglioso Boccaccio**

Paolo e Vittorio Taviani

I fratelli Taviani adattano alcune novelle del Decamerone di Boccaccio.

### **Romeo&Juliet**, Carlo Carlei

Torna sul grande schermo la più famosa delle storie d'amore, in una coproduzione internazionale con un cast hollywoodiano e scene girate in Italia.



### **Cinema e arte**

**Turner**, Mike Leigh

Il film esplora gli ultimi venticinque anni di vita del grande ed eccentrico, pittore inglese J.M.W. Turner (1775-1851).



## **Cinema e storia: la Seconda guerra mondiale**

### **The Imitation Game**

Morten Tyldum

La vita del matematico inglese Alan Turing, considerato uno dei padri dell'informatica, che ha avuto il merito di aver decifrato i codici della macchina tedesca Enigma durante la Seconda guerra mondiale.

### **Corri ragazzo corri**

Pepe Danquart

Evento speciale per il **Giorno della Memoria**, il film racconta la storia vera di Sru-lik, un bambino di otto anni che nel 1942, fuggito dal ghetto di Varsavia, cerca in ogni modo di sopravvivere nascondendosi nella foresta, lavorando come bracciante e assumendo l'identità di orfano cristiano.

### **Road 47**, Vincente Ferraz

Dicembre 1944. Durante la Seconda guerra mondiale, sull'Appennino Tosco-Emiliano, un gruppo di genieri della Forza di Spedizione Brasiliana (FEB), inesperti e a disagio nel terribile gelo europeo, tenta nottetempo di neutralizzare uno dei numerosi campi minati tedeschi lungo la Linea Gotica: ma una mina esplose, uccidendo due dei loro, e il reparto, preso dal panico, si disperde nella terra di nessuno.

Il film è uscito nelle sale in occasione del **70° anniversario della Liberazione** con il riconoscimento della Presidenza del

Consiglio dei Ministri – Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale.



### **L'adolescenza**

#### **La famiglia Bélier,**

Eric Lartigau

Nella famiglia Bélier sono tutti sordi tranne Paula, che ha 16 anni. Il dono per il canto le impone una scelta di vita che comporterebbe l'allontanamento dalla famiglia e l'inevitabile passaggio verso l'età adulta.

#### **Il ragazzo invisibile**

Gabriele Salvatores

Michele ha 13 anni e vive in una tranquilla città sul mare. Un giorno, inaspettatamente, accade qualcosa di straordinario: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile.



#### **Se chiudo gli occhi non**

**sono più qui**, Vittorio Moroni  
Kiko è un adolescente italo-filippino. Si divide tra il desiderio di proseguire negli studi e i cantieri edili del nuovo compagno della madre, dove è costretto a lavorare con immigrati clandestini.

L'arrivo di Ettore, personaggio misterioso che afferma di essere stato un tempo un insegnante, accende la miccia e lo mette in

contatto con Platone, Nietzsche, Leopardi.

Un film sull'avventura della conoscenza, sulla potenza esplosiva che deflagra quando il sapere entra in contatto con la vita.

**I 400 colpi**, François Truffaut  
Antoine, un ragazzo parigino di dodici anni, svogliato ed irrequieto, preoccupa seriamente i suoi genitori. Spinto da un'indole insopportabile e ribelle combina ogni sorta di guai. Restaurato dalla Cineteca di Bologna. Versione in lingua originale con sottotitoli in italiano.



## L'infanzia

### **I bambini sanno**

Walter Veltroni

Amore, sessualità, vita, morte, raccontati attraverso gli occhi, i volti e le voci di trentanove bambini tra gli 8 e i 13 anni intervistati dal regista.

**Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet**, Jean-Pierre Jeunet  
T.S. Spivet è un bambino prodigio di 10 anni con una passione per la cartografia e le invenzioni. Un giorno riceve una telefonata inaspettata dall'Istituto Smithsonian, che gli annuncia la vittoria del prestigioso premio Baird per una sua invenzione.

### **Il mio amico Nanuk**

Brando Quilici, Roger Spottiswoode  
Una grande avventura tra i ghiacci dell'Artico. Il piccolo Luke, orfano di padre, decide di intraprendere un pericoloso viaggio per far ricongiungere un cucciolo d'orso con sua madre.



### **Le vacanze del piccolo Nicolas**, Laurent Tirard

Tratto dal bestseller che ha venduto più di 15 milioni di copie nel mondo, il secondo episodio delle avventure del piccolo Nicolas e della sua famiglia.



## Per i più piccoli

### **Minuscule - La valle delle formiche perdute**,

Thomas Szabo, Hélène Giraud

In una piccola radura pacifica, i resti di un picnic frettolosamente abbandonati scatenano una guerra tra due tribù di formiche la cui posta in gioco è una scatola di zollette di zucchero. Film d'animazione.



## **Diventare cittadini**

### **È la mia prima volta!**

Claudio Serughetti

Il film narra la storia di Nicolò, poco più che ventenne, alla vigilia della sua prima volta di voto. Sa di avere una grande responsabilità e non vuole sbagliare.

Con l'intervento di: Francesco Barbato, Mattia Calise, Carlo Freccero, Don Andrea Gallo, Beppe Grillo, Giulia Innocenzi, Giorgia Meloni, Vittorio Sgarbi, Jean Léonard Touadi.



## **La scuola**

### **Educazione affettiva**

Federico Bondi, Clemente Bicocchi

Una quinta elementare agli ultimi giorni di scuola: emozioni e paura del futuro scorrono nella vita della classe della Scuola Pestalozzi di Firenze. Il documentario racconta alcuni momenti della classe in gita scolastica, metafora del delicato passaggio dall'infanzia all'adolescenza, rivelando le paure, le gioie e i desideri dell'inevitabile passaggio all'età adulta.



### **Squola di Babele**

Julie Bertuccelli

Il documentario racconta un anno in una classe di inserimento per figli di immigrati in Francia.

Sono irlandesi, senegalesi, brasiliani, marocchini, cinesi ... Sono tra gli 11 e i 15 anni, sono appena arrivati in Francia.



## **La mafia**

### **Anime nere**, Francesco Munzi

In una terra dove il richiamo delle leggi del sangue e il sentimento della vendetta possono avere la meglio su tutto, prende vita la storia di una famiglia criminale calabrese.



## **I diritti civili**

### **Selma**, Ava DuVernay

La rievocazione delle marce da Selma a Montgomery, capitanate da Martin Luther King, che segnarono l'inizio della rivolta per i diritti civili negli Stati Uniti.



# Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

**Les Héritiers**, Marie Castille Mention Schaar

Vedi p. 14

**Il figlio di Saul**, László Nemes

Vedi p. 13

**The Eichmann Show**, Paul Andrew Williams

Vedi p. 12

**Remember**, Atom Egoyan

Vedi p. 18

**Woman in Gold**, Simon Curtis

Vedi p. 19

**Corri ragazzo corri**

Pepe Danquart

Il film racconta la storia vera di Srulik, un bambino di otto anni che nel 1942, fuggito dal ghetto di Varsavia, cerca in ogni modo di sopravvivere nascondendosi nella foresta, lavorando come bracciante e assumendo l'identità di orfano cristiano.

**Storia di una ladra di libri**

Brian Percival

Durante la Seconda guerra mondiale, in Germania la giovane Liesel trova conforto rubando libri per dividerli con gli altri.

L'amore della ragazzina per la lettura si rafforza grazie all'amicizia con un ebreo di nome Max che i suoi genitori adottivi nascondono

nello scantinato e che condivide con lei la passione per i libri.

Adattamento del romanzo di Markus Zusak.

**L'uomo per bene. Le lettere segrete di Heinrich Himmler**

Vanessa Lapa

Il 6 maggio del 1945 i soldati dell'armata americana occuparono la casa di famiglia degli Himmler a Gmund, in Germania, dove furono scoperte centinaia di lettere private, documenti, diari e fotografie. Dalla lettura di questo materiale è nato un film documentario che svela i pensieri nascosti, gli ideali, i piani e i segreti del comandante delle SS, l'architetto della Soluzione Finale Heinrich Himmler.

**Hannah Arendt**

Margarethe Von Trotta

Scappata dagli orrori della Germania nazista, la filosofa ebreo-tedesca Hannah Arendt nel 1940 trova rifugio insieme al marito e alla madre negli Stati Uniti, grazie all'aiuto del giornalista americano Varian Fry. Qui, dopo aver lavorato come tutor universitario ed essere divenuta attivista della comunità ebraica di New York, comincia a collaborare con alcune testate giornalistiche. Come inviata del New Yorker in Israele, Hannah si ritrova così a seguire da vicino il processo contro il funzionario nazista Adolf Eichmann, da cui prende spunto per scrivere "La banalità del male", un libro che andrà incontro a molte controversie.



# Proiezioni per il Centenario della **Prima guerra mondiale** 2014/2018

## **Torneranno i prati**

Ermanno Olmi

Il Maestro Olmi ci offre uno spaccato dell'Italia durante la Grande Guerra.

Siamo sul fronte Nord-Est, dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917 sugli Altipiani. Il racconto si svolge nel tempo di una sola nottata e tutto ciò che si narra è realmente accaduto.

## **Fango e Gloria – La Grande Guerra**

Leonardo Tiberi

Gli anni della Grande Guerra vista con gli occhi dei ragazzi che vi vennero coinvolti. Il docufilm mescola immagini di repertorio e di fiction.

## **Soldato semplice**

Paolo Cevoli

Siamo nel 1917. Gino Montanari è un maestro elementare, ma a causa dei suoi comportamenti libertini ed ant interventisti, è costretto dal preside della sua scuola ad arruolarsi volontario nella Grande Guerra.

Gino, nato e cresciuto sulla Riviera Romagnola, si ritrova in un piccolo avamposto in Valtellina, in qualità di "addetto eliografista", dove deve convivere con un variegato gruppo di alpini, provenienti da tutte le parti d'Italia.

Cevoli, regista e interprete, si è fatto conoscere al grande pubblico nei panni di un improbabile e buffo assessore romagnolo sul palco di Zelig.

## **La grande illusione**

Jean Renoir

Durante la Prima guerra mondiale due aviatori francesi prigionieri, un aristocratico e un proletario, sono inviati in un castello trasformato in campo di concentramento, comandato da un asso dell'aviazione tedesca. Alcuni prigionieri evadono.

Restaurato dalla Cineteca di Bologna. Versione in lingua originale con sottotitoli in italiano.



## Premio **David Giovani**

A partire da ottobre 2015 si darà il via alla diciannovesima edizione del **Premio David Giovani** al quale potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2016.

Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione. Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore.

Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sull'esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori tre a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 73<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del Leoncino d'Oro Agiscuola; il 2° e il 3° parteciperanno al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2016.

## Carta **DOC**

Gli insegnanti e il personale delle scuole statali e paritarie dell'Emilia Romagna e degli enti di formazione del sistema leFP dell'Emilia Romagna potranno usufruire anche nei prossimi due anni scolastici di **Carta DOC**, la tessera che offre l'opportunità di acquistare beni e servizi di natura culturale a condizioni agevolate.

Il progetto, promosso dall'Assessorato alla Scuola della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna, è stato prorogato fino alla fine dell'anno scolastico 2016/2017.

Il personale in possesso dei requisiti previsti (occorre avere un contratto a tempo indeterminato o a tempo determinato, in questo caso, con un minimo di almeno 5 giorni continuativi di servizio) può scaricare il file pdf della tessera al sito [www.cartadoc.it](http://www.cartadoc.it), stamparlo, compilarlo con i propri dati e recarsi presso la segreteria della scuola in cui presta servizio per richiedere l'apposizione del timbro. La tessera non è valida se non ha il timbro e dovrà essere nuovamente vidimata all'avvio di ciascun anno scolastico.

La tessera potrà così essere utilizzata fino al 31 agosto 2017.

Agis aderisce al progetto con diverse sale cinematografiche appartenenti al suo circuito d'es-sai Fice, che propongono un prezzo ridotto dal lunedì al venerdì (esclusi i festivi) sull'ingresso.

L'elenco delle sale cinematografiche aderenti all'iniziativa è pubblicato all'indirizzo <http://scuola.regione.emilia-romagna.it/servizi/cartadoc/agevolazioni>





# IoStudio

## La Carta dello Studente

**IoStudio – La Carta dello Studente**, promossa dal MIUR, è rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado statali e paritarie e permette di accedere ad agevolazioni riguardanti il mondo della cultura.

La Carta è anche uno strumento di pagamento, un borsellino elettronico che si configura come una carta prepagata ricaricabile Postepay di Poste Italiane.

La Carta IoStudio-Postepay è distribuita annualmente a scuola a tutti gli studenti frequentanti il I anno di corso.

Grazie agli accordi con Agiscuola, Anec, Anem, Acec e Anica, i possessori della Carta possono usufruire di uno sconto del 40% sul biglietto d'ingresso ai cinema aderenti, su tutti gli spettacoli dal lunedì al mercoledì.

L'elenco delle sale cinematografiche che partecipano all'iniziativa è pubblicato sul Portale dello Studente all'indirizzo

<http://iostudio.pubblica.istruzione.it>



# Newsletter per i docenti

Iscrivetevi per essere sempre al corrente delle iniziative in programma e ricevere gli inviti per proiezioni ed eventi speciali

Per poter ricevere la newsletter è sufficiente inviare una richiesta ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com) indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

[agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)

**Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche,** rispeditoci il modulo sottostante per posta, e-mail o fax.



**Agiscuola Emilia Romagna  
via Amendola, 11 - 40121 Bologna  
Fax 051/255942  
E-mail agiscuola@cineweb-er.com**

La scuola .....

Via ..... n .....

Cap ..... Citta' ..... Prov .....

Tel ..... Fax .....

E-mail .....

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche della scuola sono:

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

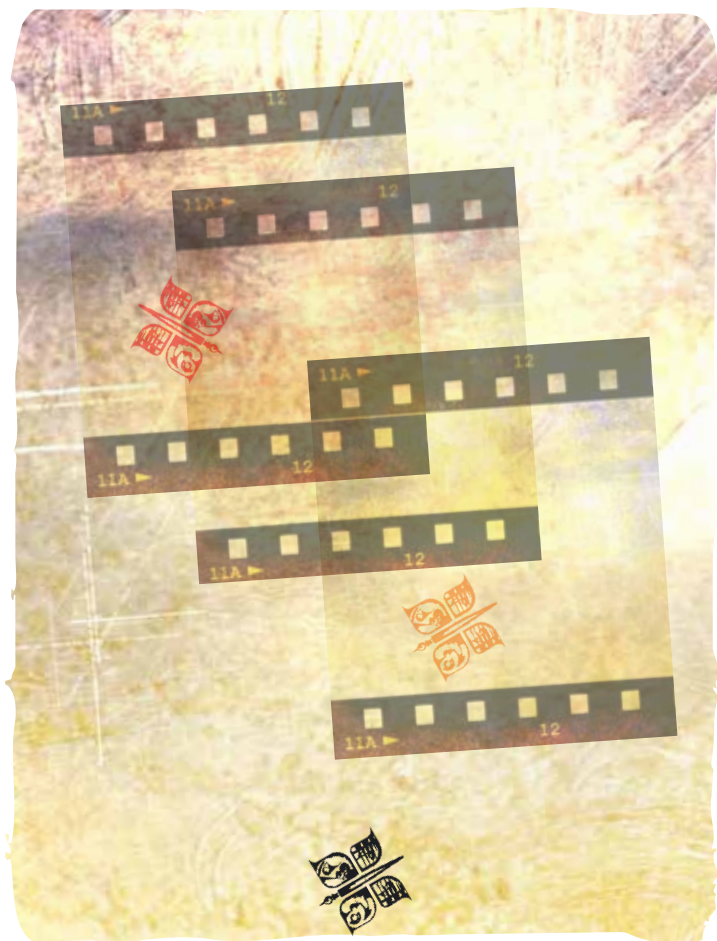
Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

**Si desidera ricevere la newsletter ai seguenti indirizzi e-mail:**

.....



**Agiscuola  
Emilia  
Romagna**

*via Amendola, 11  
40121 Bologna  
tel. 051/254582 - fax 051/255942  
e-mail [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)  
[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)  
[www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)*

