



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

## **BANDO**

PER L'ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO E RIFLESSIONE SU

### **"LA NUOVA IDENTITÀ DEL LICEO ARTISTICO"**

*Il nuovo Liceo Artistico nasce da una doppia radice: il Liceo Artistico del previgente ordinamento, la cui origine era legata alle Accademie di Belle Arti, e che era dedicato fondamentalmente allo studio della pittura, della scultura e dell'architettura, e l'Istituto d'Arte, che poneva al centro della sua offerta formativa le attività laboratoriali, in un fecondo rapporto con l'artigianato artistico e con i materiali e le produzioni caratteristiche dei vari territori. Queste due realtà, al di là del comune riferimento all'espressività artistica e nonostante le numerose sperimentazioni succedutesi a partire dagli anni '80 che ne avevano modificato l'assetto tradizionale, presentavano significative differenze sia a livello curricolare che in relazione agli sbocchi occupazionali e alla prosecuzione degli studi.*

*Nel nuovo Liceo Artistico è stato assegnato maggior spazio alle discipline comuni, fondamentali in una società complessa per il conseguimento di competenze chiave di cittadinanza e di capacità metacognitive; si è però anche confermato quel privilegiato rapporto mente/mano che caratterizza il fare artistico e che si esprime nella relazione fondamentale tra discipline progettuali e laboratorio (pur se gli spazi orari di quest'ultimo sono stati ridotti rispetto al previgente assetto degli Istituti d'Arte).*

*Ne è scaturita una scuola "di progetto", inevitabilmente diversa dai suoi due "padri nobili". Di qui sorge dunque la necessità di avviare una riflessione volta a definire un'identità culturale condivisa del nuovo istituto nel panorama dell'offerta formativa del nostro sistema d'istruzione, anche sulla base delle esperienze maturate nelle scuole.*

#### **Art. 1 (Oggetto e finalità del bando)**

A conclusione del primo quinquennio di attività dei nuovi licei artistici, ridefiniti dal riordino dei cicli a norma del DPR 89/2010, la Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione intende promuovere giornate di studio dedicate a una riflessione sulla tematica: "La nuova identità del Liceo Artistico".

Finalità di tali giornate è quella definire una identità condivisa dei licei artistici per far sì che essi divengano una scelta "forte" per gli studenti e per le loro famiglie ma anche per il sistema paese, nella misura in cui mirano allo sviluppo di fondamentali competenze nel campo della creatività e dell'innovazione ed offrono concrete opportunità sia per il proseguimento degli studi che per l'occupabilità in settori strategici del "made in Italy".

### **Art. 2 (Destinatari)**

L'intervento è rivolto al personale dirigente e docente dei licei artistici di tutto il territorio nazionale; a tal fine si precisa che i progetti relativi alle giornate di studio dovranno prevedere una organizzazione delle attività dislocata in diverse zone geografiche (indicativamente si prevedono almeno tre sedi, Nord - Centro - Sud), mirata al più ampio coinvolgimento degli istituti scolastici del settore artistico.

### **Art. 3 (Presentazione delle proposte: obiettivi e caratteristiche)**

Le attività seminariali hanno i seguenti obiettivi:

- realizzare occasioni di confronto tra le esperienze vissute dagli istituti scolastici in questi cinque anni, con l'intenzione di monitorare le attività messe in campo dalle scuole, di far emergere le situazioni problematiche, di raccogliere ed elaborare proposte di soluzione delle criticità rilevate, di dare spazio a idee e progetti innovativi anche nella prospettiva di una revisione dei curricula e delle Indicazioni Nazionali;
- favorire, attraverso l'incontro e il confronto, la creazione di reti regionali o interregionali di licei artistici, nell'ottica della condivisione di materiali, di soluzioni operative, di modelli organizzativi
- agevolare la diffusione di buone pratiche.

Le proposte potranno essere presentate da singole scuole o da reti di scuole (che potranno eventualmente includere anche altre istituzioni o organizzazioni non appartenenti al mondo della scuola).

Nella descrizione del progetto, redatta utilizzando l'allegato 1 al presente Bando, dovranno essere specificati i seguenti elementi: struttura e programma delle giornate di studio; modalità di organizzazione delle attività; materiali che si prevede di produrre; preventivo di spesa.

Le giornate di studio dovranno comunque prevedere: una prima fase dedicata all'intervento di specialisti ed esperti del settore su tematiche caratterizzanti il curriculum dei licei artistici; attività di gruppo finalizzate a condividere obiettivi, aspettative, difficoltà, proposte e a dibattere le tematiche emerse nelle relazioni introduttive; una fase finale in cui i risultati raggiunti all'interno dei singoli gruppi vengano socializzati in riunione plenaria.

Le istituzioni scolastiche potranno prevedere l'intervento nelle attività seminariali, a titolo gratuito, col solo rimborso delle eventuali spese di viaggio, di soggiorno e di vitto, di esperti delle tematiche oggetto delle giornate di studio, anche esterni al mondo della scuola.

Con congruo anticipo rispetto alle date di svolgimento delle giornate di studio, il/i soggetto/i vincitore/i della selezione predisporrà/anno, di concerto con esperti individuati dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per la valutazione del sistema nazionale di istruzione, un questionario di monitoraggio che verrà inviato agli istituti partecipanti per preparare i lavori seminariali.

Il/i soggetto/i vincitore/i della selezione dovrà/anno altresì curare la redazione di Atti delle giornate di studio, che verranno forniti alla suddetta Direzione Generale in formato elettronico, allo scopo di favorire la successiva disseminazione dei risultati delle attività seminariali.

Tutte le attività dovranno essere realizzate nell'arco dell'anno solare 2015.

#### **Art. 4 (Modalità e termini di presentazione delle proposte)**

Le proposte dovranno essere trasmesse a mezzo posta elettronica agli indirizzi: [DGOSV.segreteria@istruzione.it](mailto:DGOSV.segreteria@istruzione.it) e [flaminia.giorda1@istruzione.it](mailto:flaminia.giorda1@istruzione.it) entro le ore 12 del 19 dicembre 2014 per l'imminente chiusura dell'esercizio finanziario e il conseguente impegno di spesa.

Per qualsiasi informazione o chiarimento relativo al presente bando sarà possibile indirizzare le proprie richieste al seguente indirizzo:

[flaminia.giorda1@istruzione.it](mailto:flaminia.giorda1@istruzione.it)

#### **Art. 5 (Procedura di valutazione e selezione delle proposte presentate)**

Il/i soggetto/i cui affidare la realizzazione delle attività sarà/anno individuato/i nel rispetto dei principi di concorrenza e trasparenza, tra le istituzioni scolastiche statali o loro reti che avranno presentato proposte in risposta al presente bando.

Costituirà titolo preferenziale la capacità di aggregare il maggior numero di istituzioni scolastiche in una rete finalizzata alla realizzazione del progetto, di attivare sinergie con altre realtà territoriali (enti locali, associazioni professionali, ecc.), nonché di assicurare una migliore efficienza ed efficacia organizzativa e gestionale, anche tramite l'utilizzazione di spazi e risorse delle scuole e delle reti di scuole.

Le proposte saranno valutate da una commissione nominata dal Direttore generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, composta da personale della stessa Direzione dotato di specifica professionalità. Ai componenti la commissione non spettano compensi o indennità comunque denominate.

Alla valutazione si provvederà attribuendo un punteggio nel limite massimo di 100 punti e nel rispetto dei seguenti criteri:

- presentazione del progetto da parte di una rete di soggetti (rete di scuole o interistituzionale) costruita in relazione all'ottimale realizzazione del progetto stesso (massimo 25 punti);
- adeguatezza della proposta alle specifiche del bando, in particolare sotto il profilo del massimo coinvolgimento dei licei artistici su tutto il territorio nazionale (massimo 25 punti);

- documentate esperienze precedenti del/i soggetto/i proponente/i nell'organizzazione di attività seminariali portate a valido compimento (massimo 25 punti);
- qualità e fruibilità dei materiali formativi (che rimarranno di proprietà dell' Amministrazione) che le istituzioni scolastiche o reti si impegnano a realizzare nell'ambito del progetto (massimo 25 punti).

### **Articolo 6 (Monitoraggio e rendicontazione)**

A tutti i partecipanti alle attività seminariali verrà somministrato un questionario di gradimento relativo alle attività stesse, la cui elaborazione sarà curata dal/i soggetto/i vincitore/i di concerto con esperti nominati dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione.

A conclusione dell'attività andrà presentata alla stessa Direzione Generale una relazione finale sulle attività svolte, che terrà conto delle valutazioni espresse nel questionario sopra nominato, corredata della rendicontazione di cui al successivo Art. 7.

### **Articolo 7 (Assegnazione delle risorse e spese ammissibili)**

Per le finalità di cui al presente bando sono destinate risorse finanziarie pari ad euro 100.000,00.

Il finanziamento assegnato potrà essere utilizzato nell'ambito delle seguenti voci di spesa:

- Rimborso spese di partecipazione per gli esperti coinvolti, che interverranno nella prima fase dei lavori seminariali con loro relazioni
- Rimborso spese di partecipazione per i dirigenti scolastici e i docenti (uno per istituzione scolastica) destinatari delle attività
- Costi organizzativi (predisposizione di materiali da distribuire ai partecipanti, spese legate all'utilizzazione delle sedi degli incontri, predisposizione degli Atti, spese per buffet ecc.)

La liquidazione e il pagamento all' Istituzione scolastica vincitrice (o alla scuola capofila di rete) avverrà in due tranche: il 20% dell'importo verrà corrisposto durante la fase di avvio del progetto, per consentire il regolare inizio delle attività, mentre il restante 80% sarà erogato dopo la conclusione delle attività, previa rendicontazione dello specifico progetto approvata dai revisori dei conti dell' istituzione scolastica vincitrice (o della scuola capofila di rete).

IL DIRETTORE GENERALE

Carmela Palumbo

