

16A ▶ 17

“ Il cinema è dubitativo,  
non affermativo. Un film  
non deve dare soluzioni.  
Però porre interrogativi,  
sottolineare certi dubbi,  
avvertire domande  
che sono nell'aria e  
riproporle. ”

Ettore Scola

16A ▶ 17

# agiscuola

PROPOSTE DIDATTICHE SUL CINEMA

anno scolastico  
2016/2017

scuole d'infanzia  
scuole primarie  
e scuole secondarie  
di primo e secondo grado



in collaborazione con



agiscuola



# Giornate di presentazione delle attività Agiscuola

Tra settembre e ottobre, in apertura dell'anno scolastico 2016/2017, i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della regione saranno invitati alle giornate di presentazione delle attività di Agiscuola.

Le giornate si svolgeranno presso sale cinematografiche di varie città dell'Emilia Romagna.

In tutte le occasioni sarà proiettato un film.

Per ricevere l'invito e maggiori informazioni sullo svolgimento delle giornate, scrivere una e-mail ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)

Si attiva, all'insegna della promozione della cultura cinematografica ed audiovisiva un altro anno di collaborazione tra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna. Benché fenomeno culturale del XIX secolo, la Settima Arte, così definita dopo l'avvento della cinematografia, conserva tutta la sua dirompente modernità. Per tale ambito, un progetto accolto con grande interesse nel mondo scolastico, si stabilizza nell'universo giovanile, continuando ad essere apprezzato e confermato con attenzione ed entusiasmo. In presenza di continui e profondi cambiamenti del contesto socio-culturale, la sala, condizionata da paralleli processi di modifica e innovazione, trasforma e ribadisce la propria essenziale identità, attingendo nutrimento e ispirazione da una rinnovata connotazione, che la vede comunque primeggiare quale luogo privilegiato della visione filmica.

Basilari restano le misure di accompagnamento alla fruizione, fulcro di un'espressione culturale incentrata su originari sentimenti di trasporto per il cinema, regolarmente inseguiti ed esplorati. E si conferma sostanziale, da parte dei docenti, la ricerca selettiva ed appropriata del materiale informativo e documentale. Proprio gli educatori, attraverso un'accurata individuazione e selezione dei contenuti, alimentano precisi percorsi di ricezione collettiva che educano all'immagine, espandendo tenore e tecniche del linguaggio comunicativo.

L'uso accurato ed efficace delle pellicole, supporta, di fatto, esperienze di metodo avanzate, e una crescita di conoscenza e cultura capaci di manifestarsi ed emergere attraverso il continuo tentativo di perseguire e raggiungere maggiori e meglio qualificate forme di espressione critica.

Peraltro, riconoscere primarietà alla qualità dei prodotti, rispetto al loro largo consumo, persiste quale obiettivo sia prioritario che ambizioso della formazione. Le nuove generazioni si rendono più disponibili a recepire quanto carat-

terizzato da autenticità e espresso con slancio e passione; così, con sensibilità crescente, si apprestano a raccogliere quelle stesse informazioni che ampliano l'ascolto e dilatano l'osservazione, rafforzando perciò la medesima fruizione.

Lo spazio riconosciuto alle opere documentarie, come a quelle d'attualità ed impegnate/d'autore, conserva rilievo, sempre con uno sguardo teso e scrupoloso verso le innovazioni tecnologiche e i supporti emergenti, affermando il continuo intento di voler stabilizzare il riconoscimento di quei valori tipici, trasmissibili anche con l'uso delle versioni in lingua originale.

Una promozione qualificata abbraccia anche risultanze di tipo didattico, e Agiscuola si differenzia da anni, per l'accentuazione e messa in atto, su tutto il territorio regionale, di una rete di matinee al cinema, organizzate per le scuole (fasce d'obbligo e istituti superiori). La presente guida si ripropone e conferma quale strumento di supporto e stimolo per docenti ed educatori. In particolare, è redatta, soprattutto, con la ferma intenzione di voler fornire, agli stessi formatori culturali, suggerimenti ed idee funzionali alla didattica e programmazione nelle scuole. E, come in passato, essa viene ancora proposta con il determinato obiettivo di rendere servizio alla cultura cinematografica, diffusa comunque attraverso lo studio e la più sollecita comprensione delle sue peculiarità espressive, da esplorarsi con continuità partecipativa, costante curiosità e spirito critico costruttivo.

Tutto quanto, sempre nella speranza che si possa fornire un reale contributo, e incentivo, a diffondere un sincero interesse ad approfondire ed accrescere, e anche trasformare, in un'ottica maggiormente collettiva, le proprie stesse visioni.

**Massimo Mezzetti**

*Assessore alla Cultura, Politiche giovanili e Politiche per la Legalità*



Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato sottoscritto un protocollo di intesa.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi nella visione dei film in concomitanza con l'uscita in sala.

È possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria o le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche. Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali opere teatrali (prosa, opera lirica, concerti, balletti) e visite guidate virtuali a mostre e musei.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Tra le novità degli ultimi mesi, segnaliamo che con la legge Buona Scuola sono partite diverse attività congiunte tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e quello dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la promozione del cinema nella scuola.

La legge ha introdotto nel mese di luglio 2015 i temi del linguaggio e tecniche del cinema nel piano triennale dell'offerta formativa delle scuole.

Sono stati introdotti i bonus di 500 euro per i docenti e per i diciottenni, che possono essere utilizzati anche per l'acquisto di biglietti d'ingresso nelle sale cinematografiche.

Promuovere il linguaggio e la cultura del cinema nella scuola è anche l'obiettivo del protocollo d'intesa siglato a febbraio 2016 tra il MIUR e il MiBACT. Il protocollo prevede corsi di aggiornamento per i docenti sul tema del cinema, la promozione della partecipazione del mondo della scuola a rassegne, festival e manifestazioni cinematografiche, la promozione della Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo (27 ottobre).

Questi recenti provvedimenti sono la testimonianza concreta di un nuovo dialogo fra cinema e mondo dell'istruzione, il cui confronto è fondamentale per garantire ai giovani un'offerta formativa sempre più ricca.

E come Agiscuola siamo convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica. Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

**Andrea Malucelli**

*Presidente dell'Agis Emilia Romagna*



## Il Cinema non è un pezzo di vita è un pezzo di torta

Alfred Hitchcock

Si può condividere con Giuseppe Tornatore che “generazioni di persone in tutto il mondo ritengono la sala cinematografica un luogo di educazione”. Ritengo comunque utile ricordare che il compito primo del cinema è quello di consentire alle persone di fare esperienza - una esperienza particolare, certo -, cioè di consentire di vivere una modalità particolare di “prova”, di “tentativo” dell’esistenza.

Arduo il paragone? Credo di no. Cos’altro è il cinema se non fare esperienza, cioè tentare di gioire, provare a sognare ed a pensare, nel paragone continuo con la propria esistenza?

In una realtà come quella odierna, in cui è possibile a chiunque praticare l’illusione di vivere molte vite e di rappresentarsi con identità diverse, il cinema di qualità assicura il fondamentale filtro delle capacità artistiche e creative dei registi, degli attori e degli innumerevoli professionisti che contribuiscono alla realizzazione di un film.

Il Cinema è quindi, al fondo, una esperienza *divertente*, la qual cosa non comporta che faccia necessariamente ridere, ma che risulti gratificante per lo spettatore. Ed è una esperienza *profonda* in modi ancora non del tutto chiariti.

Non tutte le esperienze – però – sono positive. Vorremmo che i film di qualità contribuissero a scardinare dalle menti dei ragazzi le atroci banalità cui l’omologazione dei comportamenti della rete li sta obbligando.

Un esempio per tutti: l’infermiera dell’ospedale in cui è ricoverato un giocatore di calcio gravemente infortunato, per dimostrare di essere stata lì, in quel momento, ha fatto un *selfie* di sé stessa vicino all’uomo sofferente in barella; e nella foto si mostra felicemente ridente.

Questa immagine, così brutta - cioè non buona -, degradante, non va respinta soltanto sul terreno dell’etica dei sentimenti e dei comportamenti, ma anche su quello della costruzione della bellezza cui aspira ogni realtà umana.

In forme sempre mutanti ed adattative, siamo tutti oggettivamente vittime dei condizionamenti di un *marketing* spesso disumanizzato nella rincorsa al profitto che si trae dal *non sense*.

Auguriamoci che la produzione cinematografica di oggi possa sfuggire questa idea di fare profitto sul brutto e sperimentare nuovi percorsi per ricercare il bello. Perché i nostri ragazzi, tutti noi abbiamo un sogno. “*E qual è questo sogno?*”. “*Avere un sogno*” (*Scary Movie 3*).

Sono convinto che il cinema possa realizzare ancora tanti ottimi *pezzi di torta* con cui nutrire le menti dei nostri ragazzi.

**Stefano Versari**

Direttore Generale  
dell’Ufficio Scolastico Regionale  
per l’Emilia-Romagna

# Indice

<b>Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola</b>	<b>p. 5</b>
<b>Protocollo d'intesa USR Emilia-Romagna - Agiscuola Emilia Romagna</b>	<b>p. 7</b>
<b>Le attività di Agiscuola Emilia Romagna</b>	<b>p. 8</b>
<b>Approfondimenti didattici in collaborazione con la Cineteca di Bologna</b>	<b>p. 10</b>
<b>Film in uscita nella stagione 2016/2017</b>	<b>p. 11</b>
<b>Schede con spunti di riflessione</b>	<b>p. 20</b>
<b>Libro "Film per le scuole"</b>	<b>p. 22</b>
<b>Altri contenuti al cinema</b>	<b>p. 23</b>
<b>Proiezioni in lingua originale</b>	<b>p. 24</b>
<b>Proposte tematiche</b>	<b>p. 24</b>
<b>Proiezioni per il Giorno della Memoria</b>	<b>p. 27</b>
<b>La Carta del Docente</b>	<b>p. 29</b>
<b>Carta DOC</b>	<b>p. 30</b>
<b>IoStudio - La Carta dello Studente</b>	<b>p. 30</b>
<b>Premio David Giovani</b>	<b>p. 31</b>



## PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regolamenta l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricula scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n°1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOOUFGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO IL Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola

organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo- didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio David Giovani, e consegna, mediante tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma);

ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia – per quanto riguarda la didattica – allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia – per quanto riguarda il finanziamento delle attività – alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento; organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali;

sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente; divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a: favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato I al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica" promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo;

diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che l'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con l'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con l'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti.

In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto. Roma, 11/02/08

Ministero della Pubblica Istruzione  
f.to Il Capo del Dipartimento per l'Istruzione

**Giuseppe Casentino**

Agiscuola  
f.to Il Presidente

**Luciana Della Fornace**



PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,  
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi";

Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale;

Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di

educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale  
dell'Emilia-Romagna

Agiscuola Emilia-Romagna

# Le attività di **Agiscuola** **Emilia Romagna**

**L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.**

**Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche**

**Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.**

**In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.**

**D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.**

**Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.**

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Nel presente opuscolo è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2016/2017** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, sia di film che di spettacoli teatrali.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano particolari temi: nelle pagine successive sono riportate alcune **proposte tematiche.**

Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni e che saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com).

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Le schede dei film selezionati della stagione precedente sono raccolte nel **libro digitale "Film per le scuole"**, che propone anche utili percorsi didattici, divisi per fasce d'età.

È possibile ricevere gratuitamente il libro, facendone richiesta al nostro ufficio.

In alcuni casi le proiezioni sono precedute da **clip video di presentazione del film** realizzate dalla Cineteca di Bologna.

**Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail ([agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)) o telefonare ad**

**Agiscuola Emilia Romagna (051/254582, int. 6).**

**In ogni caso ai fini della partecipazione è obbligatorio l'invio di una e-mail di conferma con i numeri precisi dei partecipanti: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.**

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

### **Eventi speciali**

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

### **Proiezioni per le assemblee d'istituto**

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

### **Newsletter**

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com) indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

### **Sito internet e pagina Facebook**

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna, con il calendario delle mattinate diviso per province e le schede filmografiche dei film proposti: [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Seguitemi anche su Facebook: [www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)



# Approfondimenti Didattici

*in collaborazione con la  
Cineteca di Bologna*

Grazie alla **collaborazione con la Cineteca di Bologna** saranno possibili **approfondimenti didattici**, su richiesta delle scuole.

La Cineteca metterà a disposizione un pool di esperti che incontreranno gli studenti, in sala o all'interno dell'istituto scolastico, per approfondire la visione dei film o per introdurli al linguaggio cinematografico.

Inoltre sarà possibile organizzare momenti di formazione sul cinema per i docenti.

Ricordiamo che la legge Buona Scuola ha introdotto i temi del linguaggio e tecniche del cinema nel piano dell'offerta formativa delle scuole; e che la Carta del Docente (bonus di 500 euro) può essere utilizzata per seguire corsi di formazione organizzati dalle scuole per iniziative coerenti con le attività individuate nell'ambito del piano.

In via sperimentale quest'anno saranno coinvolte in particolare le scuole di Bologna e provincia, con la possibilità comunque di studiare soluzioni specifiche anche per le altre città.

Per informazioni su modalità e costi, contattate il nostro ufficio.

La Cineteca realizzerà inoltre delle **presentazioni video introduttive dei film** proposti che saranno proiettate in occasione delle mattinate.



*Rocco e i suoi fratelli*



*Amarcord*



*One Week*



*Nosferatu*

## Film in uscita nella stagione 2016/2017

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta. Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

### Abel - Il figlio del vento

Gerardo Olivares, Otmar Penker  
Negli anni Sessanta, il dodicenne Lukas vive nel bel mezzo del glorioso panorama alpino ma la sua infanzia non è affatto felice perché lui e il padre non si capiscono e non si parlano. Quando Lukas scopre un aquilotto caduto dal nido, decide di allevarlo in segreto. L'aquila cresce in fretta e ben presto arriverà il giorno in cui Lukas dovrà ridarle libertà.

*Uscita prevista: 29 settembre*



### Alla ricerca di Dory

Andrew Stanton, Angus MacLane  
Il nuovo film d'animazione Disney/Pixar racconta il viaggio della smemorata pesciolina Dory alla ricerca dei ricordi della sua infanzia, sulle tracce delle sue radici e della sua famiglia e contiene tutto l'umorismo, l'avventura e i personaggi pittoreschi del film "Alla ricerca di Nemo".

*Uscita prevista: 14 settembre*



### Allied

Robert Zemeckis

1942. Una spia franco-canadese si innamora e sposa un'agente francese durante una missione pericolosa a Casablanca. Un giorno gli viene notificato che la moglie è probabilmente una spia nazista: inizia così ad indagare su di lei.

Diretto da Robert Zemeckis ("Forrest Gump") e con un cast d'eccezione: Brad Pitt e Marion Cotillard.

*Uscita prevista: 24 novembre*



### Alone in Berlin

Vincent Perez

Il film, basato sul romanzo di Hans Fallada "Ogni uomo muore solo", ricostruisce la vera storia di una coppia di proletari, Anna e Otto Quangel. Dopo la morte del loro unico figlio sul campo di battaglia, i due decisero di opporsi al regime nazista alla loro maniera; dal 1940 al 1943 scrissero centinaia di cartoline anonime contro Hitler e le diffusero in tutti gli uffici pubblici della città.

*Uscita prevista: 2017*



---

## The Birth of a Nation

Nate Parker

La vera storia dello schiavo afro-americano Nat Turner che si trasformò in un rivoluzionario e guidò una sanguinosa insurrezione in Virginia nel 1831, liberando di piantagione in piantagione gli schiavi e provocando la morte di 60 bianchi tra uomini, donne e bambini. Ricordato come una delle più controverse figure americane della storia, Turner venne poi catturato, arrestato e impiccato.

*Uscita prevista: 19 gennaio*



---

## Cicogne in missione

Nicholas Stoller, Doug Sweetland Junior, il miglior impiegato di un'azienda leader di commercio on-line, è sul punto di ricevere una promozione quando per sbaglio attiva la Macchina Fabbrica-Bambini, dando così vita a una bimba adorabile e assolutamente non autorizzata.

*Uscita prevista: 20 ottobre*



---

## Denial

Mick Jackson

La battaglia legale di Deborah E. Lipstadt contro David Irving, noto negazionista dell'Olocausto.

*Uscita prevista: 2017*



---

## L'estate addosso

Gabriele Muccino

Racconto di formazione di un gruppo di giovani, ambientato negli USA durante l'estate dell'esame di maturità.

*Uscita prevista: 15 settembre*



---

## Free State of Jones

Gary Ross

La storia vera di Newt Knight, il contadino del Sud degli States che durante la Guerra civile americana si ribellò all'esercito confederato. Con l'aiuto di un gruppo di agricoltori e di schiavi, Knight guidò una rivolta che portò la Contea di Jones a separarsi dagli Stati della Confederazione. Dalle sue nozze con l'ex schiava Rachel nascerà la prima comunità di razza mista del dopoguerra.

*Uscita da definire*



---

## Il GGG – Il Grande Gigante Gentile

Steven Spielberg

Il GGG è un gigante, un Grande Gigante Gentile, molto diverso dagli altri abitanti del Paese dei Giganti che si nutrono di esseri umani, preferibilmente bambini. E così una notte il GGG – che è vegetariano – rapisce Sophie, una bambina che vive a Londra e la porta nella sua caverna. Inizialmente spaventata dal misterioso gigante, Sophie ben presto si rende conto che il GGG è in realtà dolce, amichevole e può insegnarle cose meravigliose. Tratto dal libro per ragazzi di Roald Dahl.

*Uscita prevista: 1 gennaio*



---

## HHhH

Cédric Jimenez

Praga, 1942. La vera storia dell'attentato che ha portato all'uccisione di Reynard Heydrich, braccio destro di Hitler, meglio conosciuto come "il macellaio di Praga".

*Uscita prevista: 2017*



---

## In guerra per amore

Pierfrancesco Diliberto

Una commedia romantica, sullo sfondo dello sbarco degli americani in Sicilia durante la Seconda guerra mondiale. Il film racconta l'origine dell'ascesa della mafia. Arturo, il protagonista del film, si dovrà arruolare nell'esercito americano per riuscire ad ottenere la mano della sua amata Flora.

Dal regista di "La mafia uccide solo d'estate", Pif.

*Uscita prevista: 27 ottobre*



---

## Io, Daniel Blake

Ken Loach

Daniel Blake, un falegname di New Castle, è costretto a chiedere un sussidio statale in seguito a una grave crisi cardiaca. A causa di incredibili incongruenze burocratiche si trova nell'assurda condizione di dover comunque cercare lavoro.

Durante una delle sue visite al centro per l'impiego, Daniel incontra Katie, giovane madre single di due figli piccoli che non riesce a trovare lavoro. Entrambi stretti nella morsa delle aberrazioni amministrative della Gran Bretagna di oggi, stringono un legame di amicizia speciale. Palma d'Oro al Festival di Cannes.

*Uscita da definire*



---

## Lean on Pete

Andrew Haigh

Racconto di formazione con protagonista Charley, un ragazzino di 15 anni.

Suo padre ha un talento innato per cacciarsi nei guai, e così la loro vita è un eterno migrare tra i piccoli centri del Nordovest americano. A Portland incontra Lean on Pete, un vecchio cavallo zoppo che diventa il suo unico amico. È insieme a Pete che Charley deciderà di prendere in mano il proprio destino e partire, tuffandosi in un lungo viaggio.

Tratto dal romanzo "La ballata di Charley Thompson" di Willy Vlautin.

*Uscita da definire*



---

## Love & Friendship

Whit Stillman

Ispirato al romanzo epistolare "Lady Susan" di Jane Austen.

*Uscita prevista: fine novembre*



---

## Il maestro di violino

Sérgio Machado

La storia vera di un violinista di talento che decide di insegnare a un gruppo di ragazzini delle favelas brasiliane.

Nonostante le difficoltà, la forza tra-

sformatrice della musica e l'amicizia nascente con gli allievi adolescenti gli apriranno la porta verso un nuovo mondo.

*Uscita da definire*



---

## La mia vita da zuccina

Claude Barras

La storia di Icaro – che preferisce farsi chiamare Zuccina perché così lo chiamava la mamma – e degli amici che incontra all'orfanotrofio. Lì, l'infanzia sboccia come il fiore sulla pietra e Zuccina per la prima volta ha una famiglia, dei compagni di gioco e vive giornate serene piene di giochi spensierati.

Film d'animazione presentato alla Quinzaine des Réalisateur al Festival di Cannes.

*Uscita da definire*



---

## A Monster Calls

J.A. Bayona

Tratto dal famoso romanzo per ragazzi di Patrick Ness.

Conor, 12 anni, cerca di affrontare la malattia della madre e il bullismo dei suoi compagni di scuola, rifugiandosi in un mondo fantastico di fiabe e mostri che gli permettono di scoprire il coraggio, la perdita, la fede.

*Uscita da definire*



---

## Neruda

Pablo Larraín

Biopic sul poeta cileno vincitore del Premio Nobel per la letteratura nel 1971. Oltre ad essere una delle più importanti figure della letteratura latino americana contemporanea, Pablo Neruda è stato anche un politico e un aperto sostenitore di Allende. Nel periodo tra il 1946 e il 1948 si unì al Partito Comunista, venne eletto senatore, si scagliò contro l'arresto dei minatori in sciopero e, per via di questa presa di posizione, venne arrestato, divenendo in seguito un fuggitivo.

*Uscita prevista: 13 ottobre*



---

## Nocedicocco – Il piccolo drago

Nina West

Nocedicocco è un piccolo drago che viene incaricato di fare la guardia all'erba del fuoco, erba che ha reso potenti i draghi del loro clan, divenuti così sputafuoco. Ma per salvare un vitellino che sta per essere mangiato dagli altri draghi, perde di vista l'erba e finisce per causare un incendio. Riuscirà il piccolo drago a risolvere la situazione? Film d'animazione ispirato alla serie di libri per bambini.

*Uscita prevista: 12 gennaio*



---

## Oceania

Ron Clements, John Musker

Un'entusiasmante avventura d'animazione targata Disney incentrata su una vivace adolescente di nome Vaiana, che s'imbarca in una coraggiosa missione per salvare il suo popolo. Durante il suo viaggio, s'imbatterà nel semidio in disgrazia Maui che la guiderà nella sua ricerca per diventare una grande esploratrice.

*Uscita prevista: 22 dicembre*



---

## Ozzy – Eroe per sbaglio

Alberto Rodríguez

Ozzy, un simpatico beagle, vive una vita serena fino al giorno in cui i suoi padroni sono costretti a lasciarlo temporaneamente in un canile extra lusso. Quello che all'apparenza sembra un paradiso di amore e coccole, si rivelerà ben presto una terribile prigione per cani, gestita da un proprietario malvagio. Film d'animazione.

*Uscita prevista: 1 dicembre*



---

## Pets – Vita da animali

Chris Renaud

Film d'animazione sui nostri animali domestici e su come vivono le loro giornate quando li lasciamo soli.

*Uscita prevista: 6 ottobre*



---

## Piuma

Roan Johnson

La storia di Ferro e Cate, due ragazzi come tanti, ai giorni nostri. Una gravidanza inattesa e il mondo che inizia ad andare contromano: la famiglia, la scuola (i fatidici esami di maturità), gli amici, il lavoro (che non c'è). Tra tentennamenti e salti nel buio, prese di responsabilità e bagni di incoscienza, i due protagonisti attraverseranno i nove mesi più emozionanti e complicati della loro vita.

*Uscita prevista: 20 ottobre*



---

## Registro di classe – Libro primo 1900-1960 e libro secondo 1968-2000

Gianni Amelio, Cecilia Pagliarani

I registri di classe servono a segnare le assenze e i voti degli alunni. Ma non tutti gli alunni sono uguali, non a tutti sono date le stesse possibilità. In questo viaggio lungo più di un secolo, insegnanti, bambini, genitori di

ogni parte d'Italia raccontano la storia della scuola dell'obbligo, vissuta in prima persona tra grandi aspettative e delusioni spesso profonde.

*Uscita da definire*



---

## Rock Dog

Ash Brannon

Quando una radio che cade dal cielo cade nelle sue zampe, lo sbalordito Bodi, un mastino tibetano, lascia la sua abitazione e le aspirazioni dei suoi cari per andare in città e realizzare il sogno di diventare musicista. Film d'animazione.

*Uscita prevista: 10 novembre*



---

## Un sacchetto di biglie

Christian Duguay

Tratto dal romanzo di Joseph Joffo. Maurice e Joseph, due fratelli ebrei che amano giocare con le biglie, fuggono per tutta la Francia sotto l'occupazione tedesca durante la Seconda guerra mondiale. Dovranno ricorrere a un'incredibile dose di malizia, coraggio e ingegno per sfuggire alla barbarie nazista.

*Uscita prevista: 2017*



---

## Se hai 17 anni

André Téchiné

Damien, figlio di un militare, vive in una caserma nel sud-est della Francia con sua madre medico, mentre suo padre è in missione in Africa centrale. Omosessuale, viene malmenato da un ragazzo al liceo, Tom, la cui madre adottiva si ammala. La repulsione e la violenza di cui fanno prova l'uno verso l'altro saranno turbate quando la madre di Damien decide di accogliere Tom sotto il loro tetto.

*Uscita prevista: 15 settembre*



---

## Silence

Martin Scorsese

Basato sull'omonimo romanzo dello scrittore Shūsaku Endo, racconta la storia di due missionari gesuiti che intraprendono un viaggio ricco di insidie nel Giappone del Diciassettesimo secolo per ritrovare il proprio mentore e indagare su presunte persecuzioni religiose.

*Uscita da definire*



---

## Sing

Garth Jennings

Ambientato in un mondo come il nostro, ma interamente abitato da animali, il film d'animazione ruota attorno a Buster, un koala proprietario di un teatro caduto in disgrazia dopo diversi successi passati. Ma Buster è un ottimista e ha un'ultima possibilità per dar vita alla più grande competizione canora del mondo. Dal creatore di "Cattivissimo Me" e "Minions".

*Uscita prevista: 26 gennaio*



---

## Sing Street

John Carney

Negli anni Ottanta, il quattordicenne Conor vive con i suoi genitori a Dublino e cerca di evadere dai problemi familiari ed economici grazie alla musica. Deve inoltre adattarsi alla nuova scuola pubblica, dove è vittima di bullismo e della severità dei professori.

*Uscita prevista: 10 novembre*



---

## Snowden

Oliver Stone

Nel giugno del 2013 il giovane Edward Snowden sconvolse il mondo svelando il programma di sorveglianza globale messo in atto dagli Stati Uniti. Da allora è l'uomo più ricercato del pianeta.

*Uscita prevista: 1 dicembre*



---

## Southside with You

Richard Tanner

Biopic che racconta la vera storia di Barack Obama.

*Uscita prevista: novembre*



---

## La tartaruga rossa

Michaël Dudok de Wit

Un naufrago su un'isola deserta cerca disperatamente di fuggire, finché un giorno incontra una strana tartaruga che cambierà la sua vita. Film d'animazione prodotto dal celebre Studio Ghibli, che ha incantato la platea del Festival di Cannes.

*Uscita prevista: 2016*



---

## Tomorrow

Cyril Dion, Mélanie Laurent

In seguito alla pubblicazione di uno studio che ha annunciato la possibile scomparsa di una parte dell'umanità entro il 2100, Cyril Dion e Mélanie Laurent sono partiti con una squadra di quattro persone per indagare in dieci Paesi differenti cosa potrebbe causare la catastrofe e soprattutto come evitarla. Durante il viaggio, hanno incontrato i nuovi pionieri che reinventano l'agricoltura, il settore energetico, l'economia, la democrazia e la formazione. Mettendo insieme queste iniziative positive e concrete che funzionano già, cominciano a vedere emergere quello che potrebbe essere il mondo di domani. Documentario.

*Uscita prevista: ottobre*



---

## Trolls

Mike Mitchell

Dai creatori di Shrek, arriva "Trolls", un nuovo film d'animazione che porta sul grande schermo le amate creature dai coloratissimi capelli.

*Uscita prevista: 27 ottobre*



---

## Tutto quello che vuoi

Francesco Bruni

Il nuovo film del regista di "Scialla! (Stai sereno)" racconta il viaggio in macchina di Alessandro, un ragazzo con poca voglia di studiare e lavorare, ma vitale e irriverente, con Giorgio, un anziano poeta malato di Alzheimer.

*Uscita da definire*



---

## Vado a scuola: il grande giorno

Pascal Plisson

Dopo il grande successo di "Vado a scuola", Pascal Plisson torna a raccontare i sogni e le speranze attraverso le storie dei quattro giovani protagonisti di "Vado a scuola: il grande giorno", provenienti dai più disparati angoli del mondo.

Per mesi, addirittura per anni, i quattro protagonisti del film attendono questo giorno speciale che cambierà le loro vite per sempre. I nostri quattro eroi affronteranno la prova che determinerà non solo il loro destino ma anche quello delle loro famiglie. Alla fine dopo tanto impegno e perseveranza il sogno sta per avverarsi.

*Uscita prevista: 13 ottobre*



---

## Zanna Bianca

Alexandre Espigares

Versione animata del classico della letteratura per ragazzi di Jack London che segue le vicende di un incrocio tra un cane e un lupo nelle terre desolate dello Yukon, alla fine del Diciannovesimo secolo.

*Uscita prevista: 2017*



---

## The Zookeeper's Wife

Niki Caro

La storia (vera) è ambientata all'interno di uno zoo polacco, dove il custode Jan e la moglie Antonina Zabinski nascosero un gruppo di persone permettendo loro di salvarsi dall'invasione della Polonia da parte della Germania, durante la Seconda guerra mondiale.

*Uscita prevista: 2017*



## Schede con spunti di riflessione

Agiscuola ogni stagione seleziona dei film di cui elabora delle **schede di approfondimento con spunti di riflessione**.

In occasione delle proiezioni, i docenti le riceveranno via e-mail e saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com). Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Le schede dei film selezionati della stagione precedente sono raccolte nel **libro digitale "Film per le scuole"**, che propone anche utili percorsi didattici, divisi per fasce d'età.

È possibile ricevere gratuitamente il libro, facendone richiesta al nostro ufficio.

Presentiamo qui un estratto della scheda di uno dei film della scorsa stagione.

### Inside Out

Genere: animazione

Regia: Pete Docter

Titolo Originale: Inside Out

Distribuzione: The Walt Disney Company Italia

Produzione: Jonas Rivera

Durata: 94'

Sceneggiatura: Pete Docter, MegLeFauve, JoshCooley

Destinatari: Scuole di ogni Ordine e Grado

### Sinossi

Il Centro di Controllo della mente di Riley, una ragazzina di 11 anni, è localizzato nel Quartier Generale, dove cinque Emozioni sono al lavoro, guidate dalla simpatica e ottimista Gioia, la cui missione è garantire la felicità di

Riley. Paura garantisce alla ragazza la sicurezza necessaria, Rabbia assicura il senso di equità e giustizia e Disgusto impedisce a Riley di avvelenarsi sia fisicamente che socialmente. Tristezza non sa bene quale sia il suo ruolo, ma del resto non è chiaro neanche agli altri.

## Approfondimenti

### LE EMOZIONI

L'obiettivo di GIOIA è da sempre quello di fare in modo che Riley sia sempre felice. "Nel momento in cui è nata questa bambina, è comparsa Gioia, che è stata la prima ad arrivare", dice Docter. "Gioia ha un legame speciale con Riley". Docter spiega che è stata scelta Gioia come la maggiore Emozione di Riley, perché Riley è stata da sempre percepita come una persona naturalmente felice, a parte qualche piccolo inconveniente che le capita strada facendo. Inoltre i filmmaker hanno voluto rappresentare l'unico vero desiderio che ogni genitore nutre per i propri figli. "Vogliamo che i nostri figli siano felici, che abbiano una bella vita, che tutto vada bene", dice. "La vita non va sempre così e dobbiamo adeguarci, e questa è una lezione per tutti noi, anche per Gioia".

## Spunti di riflessione

1) Qual è il significato delle due parole inglesi che costituiscono il titolo? Secondo voi riescono a riassumere ciò che il film andrà a narrare? Cos'è che è dentro e viene fuori? Dentro dove? E fuori dove?

2) Nel film ci sono due piani diversi di narrazione, potremmo dire, con il titolo, appunto, uno dentro e uno fuori, Inside

e Out. Chi sono i personaggi del racconto sul piano OUT? Chi sono i Cinque protagonisti del racconto sul piano INSIDE? Chi è Bing Bong? Come viene rappresentato? Qual è il meccanismo di comunicazione tra i due mondi? Provate a raccontare alcuni episodi che illustrano il meccanismo per cui ciò che accade dentro si riflette fuori. Provate a ricordare qualche altro personaggio che popola il mondo INSIDE e che ha colpito la vostra immaginazione.

3) Come per il piano narrativo, anche i mondi in cui i protagonisti si muovono sono due: qual è OUT? Il mondo in cui si muove Riley, prima il Minnesota e poi San Francisco. Quali sono le caratteristiche dei due luoghi? In cosa differiscono? Con quali colori e forme vengono diversamente rappresentati? Com'è la casa di Riley in Minnesota e come quella di San Francisco? Provate a descrivere i due diversi scenari in cui si muove la protagonista e soprattutto i due stili di vita che i diversi luoghi comportano.

4) Qual è INSIDE? Il mondo INSIDE, invece, è caratterizzato da tanti luoghi diversi che coesistono:

a) IMMAGILANDIA: a cosa serve? Che mondo rappresenta? Con quali colori e oggetti viene rappresentata? Vi ricordate qualcuna delle caratteristiche di questo pezzetto di mondo?

b) ISOLE DELLA PERSONALITÀ: sono alimentate da ricordi centrali, e cioè i ricordi estremamente significativi della sua vita di bambina. Ogni Isola definisce un aspetto diverso della personalità di Riley: provate a ricordare ed elencare i nomi di queste isole. Cosa accade ad alcune di esse durante la vicenda? Perché? Voi avete l'Isola del gioco della Stupidera dentro di voi? In quali momenti si manifesta?

c) SUBCONSCIO: cosa viene rinchiuso in questo luogo? Con quali colori ed oggetti è rappresentato? La discarica dei ricordi, il treno dei pensieri, il magazzino della memoria a lungo termine... abbiamo dimenticato qualcosa? Come si chiama il luogo in cui vivono e agiscono Paura, Gioia e gli altri? Cosa rappresentano le palle che sono quasi sempre in mano a Gioia e che diventano blu quando a toccarle è Tristezza? E perché Gioia cerca di impedirglielo? Cosa accade quando le palle diventano blu?



## **Libro** **“Film per** **le scuole”**

È disponibile il **volume digitale “Film per le scuole”** che riunisce le schede filmografiche dei seguenti film della stagione passata e che propone cicli divisi per fasce d'età.  
Per ricevere gratuitamente il libro, contattate il nostro ufficio.

1893. L'inchiesta  
L'abbiamo fatta grossa  
Abbraccialo per me  
Alcide De Gasperi – Il miracolo incompiuto  
Astrosamantha – La donna dei record nello spazio  
Un bacio  
Batman v Superman: Dawn of Justice  
Belle & Sebastien – L'avventura continua  
Billy il koala – Pronti per l'avventura?  
Il cacciatore e la Regina di Ghiaccio  
Chiamatemi Francesco  
Come saltano i pesci  
Le confessioni  
La corrispondenza  
La corte  
The Eichmann Show  
L'età d'oro  
Il figlio di Saul  
Fuocoammare  
Il ghetto di Venezia  
The Gods of Egypt  
Heart of the Sea – Le origini di Moby Dick  
Heidi  
Human  
The Idol

Inside Out  
Kung Fu Panda 3  
Il labirinto del silenzio  
Land of Mine  
Il libro della giungla  
Lo chiamavano Jeeg Robot  
Macbeth  
La macchinazione  
Una magia saracena  
Malala  
Marie Heurtin – Dal buio alla luce  
La memoria dell'acqua  
Microbo e Gasolina  
Mustang  
Nessuno mi troverà  
Non essere cattivo  
Onda su onda  
Un paese quasi perfetto  
La pazza gioia  
Pelé  
Per amor vostro  
Perfetti sconosciuti  
Il piccolo principe  
I ponti di Sarajevo  
Quo vado?  
Race – Il colore della vittoria  
Remember  
Revenant – Redivivo  
I ricordi del fiume  
Sangue del mio sangue  
Una storia sbagliata  
Storie sospese  
Suffragette  
A testa alta  
La tomba delle lucciole  
Gli ultimi saranno gli ultimi  
Veloce come il vento  
Voice of Transition  
Una volta nella vita  
Wilde Salomé  
Zona d'ombra  
Zootropolis

## Altri contenuti al cinema

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di diversi contenuti.

Di seguito segnaliamo alcune proposte, che saranno specificate e arricchite nel corso dell'anno.

### **Il teatro al cinema: prosa, opera lirica e balletto**

È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) spettacoli teatrali di prosa, opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo.

Per ciò che riguarda la prosa, a partire dall'autunno saranno distribuite tre opere della **Kenneth Branagh Theatre Company**, la compagnia creata dal regista e attore britannico.

Dal Garrick Theatre di Londra arriveranno così su grande schermo **Racconto d'inverno** (con Judi Dench e Kenneth Branagh), **Giulietta e Romeo** (con Derek Jacobi, Lili James, Richard Madden e Meera Syal) e **The Entertainer** di John Osborne, tutte in lingua originale con sottotitoli in italiano.



### **L'arte al cinema**

È possibile proiettare delle visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico.

### **I classici del cinema tornano in sala**

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Segnaliamo a tal proposito il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema - Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito [www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)).

I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.



Tra le prossime uscite:

**Lumière! L'invenzione del cinematografo**, un programma che raccoglie i lavori più belli dei fratelli Lumière (ad ottobre); **Il mago di Oz 3D** di Victor Fleming; **Il monello** di Charlie Chaplin (a febbraio).

## Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza proiezioni in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in altre lingue.

Per ciò che riguarda le prime visioni, informiamo che di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Inoltre, grazie al progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema - Classici restaurati in prima visione** a cura della Cineteca di Bologna, sono disponibili capolavori della storia del cinema restaurati e presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito [www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)).

Infine, partire dall'autunno saranno distribuiti nelle sale tre spettacoli teatrali della **Kenneth Branagh Theatre Company** (**Racconto d'inverno**, **Giulietta e Romeo** e **The Entertainer**), proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano.

**Il Cinema Ritrovato**   
Classici restaurati in prima visione



## Proposte tematiche

Di seguito suggeriamo alcuni titoli che trattano **tematiche** che possono interessare le classi.

Quelli riportati sono solo alcuni esempi. Il nostro ufficio è disponibile a suggerirne altri, anche relativi a temi diversi richiesti dai docenti.

### L'adolescenza

**Un bacio**, Ivan Cotroneo

Attraverso i sentimenti e le vicende vissute dai tre protagonisti sedicenni Antonio, Lorenzo e Blu, il film parla di adolescenza, di ricerca della felicità, di solitudine, di bullismo, di omofobia ma anche di amicizia, di amore e di libertà. Un film sui ragazzi e per i ragazzi la cui visione rappresenta una preziosa occasione formativa da non perdere.



### La fatica di crescere

**Inside Out**, Pete Docter

Crescere può essere faticoso e così succede anche a Riley, che viene sradicata dalla sua vita nel Midwest per seguire il padre, trasferito per lavoro a San Francisco. Come tutti noi Riley è guidata dalle sue Emozioni che vivono nel Centro di Controllo. Mentre Riley e le sue Emozioni cercano di adattarsi alla nuova vita a San Francisco, il Centro di Controllo è in subbuglio.

## Cinema e letteratura

**Macbeth**, Justin Kurzel

Un epico e potente adattamento cinematografico del capolavoro shakespeariano. In un'ambientazione scozzese selvaggia, con un ritmo sempre più incalzante, i protagonisti di questa avida follia senza tempo sono due star d'eccezione: Marion Cotillard e Michael Fassbender.

**Il piccolo principe**

Mark Osborne

Film d'animazione tratto dall'omonimo e popolarissimo libro per ragazzi di Antoine de Saint-Exupéry.



## L'importanza dell'istruzione

**Malala**, Davis Guggenheim

Un ritratto intimo e personale del Premio Nobel per la Pace Malala Yousafzai, divenuta un obiettivo dei talebani e rimasta gravemente ferita da una raffica di proiettili durante un ritorno a casa sul bus scolastico, nella valle dello Swat in Pakistan. Allora quindicenne era stata presa di mira, insieme a suo padre, per la sua battaglia a favore dell'istruzione femminile. Documentario.



## Donne coraggiose

**Suffragette**, Sarah Gavron

La storia di Maud e delle sue compagne che lottarono per i propri diritti e la propria dignità durante i primi passi del movimento femminista inglese.



## Cinema e arte

**Firenze e gli Uffizi**

Luca Viotto

Un viaggio multidimensionale e multisensoriale nel Rinascimento Fiorentino attraverso le sue bellezze più rappresentative. A parlare sono le opere stesse, oltre 10 location museali e 150 opere di cui il fulcro centrale è naturalmente rappresentato dalla Galleria degli Uffizi. Documentario.

## La tragedia dell'immigrazione

**Fuocoammare**

Gianfranco Rosi

Orso d'Oro al 66° Festival di Berlino, il documentario racconta la tragedia umana dei migranti a Lampedusa.



## **Alla scoperta dello spazio**

### **Astrosamantha – La donna dei record nello spazio**

Gianluca Cerasola  
Documentario su Samantha Cristoforetti, la prima donna italiana nello spazio; vengono mostrate le diverse fasi di preparazione della missione, l'inedito momento del lancio, l'arrivo nello spazio e il ritorno a casa, con aneddoti e curiosità dal misterioso e affascinante mondo dei viaggi e delle scoperte spaziali.

## **La matematica**

### **Una magia saracena**

Vincenzo Stango  
Un racconto cinematografico in cui prendono vita personaggi come Euclide, Archimede, Pitagora, Cartesio, Fibonacci che, raccontando le loro scoperte, mettono in evidenza le innumerevoli relazioni tra arte e matematica.



## **Lotta alla mafia**

**Era d'estate**, Fiorella Infascelli  
Il film narra l'esilio momentaneo al quale furono costretti Falcone e Borsellino nel 1985. L'annuncio su un possibile attentato li costrinse infatti a trasferirsi per un breve periodo all'Asinara.

## **Il terremoto in Emilia**

**La notte non fa più paura**, Marco Cassini

Il terremoto d'Emilia è stato soprattutto il terremoto delle fabbriche; i morti sono stati principalmente gli operai. Gente venuta dal Sud, dall'estero o dalla stessa

provincia per lavorare. La loro vita, già precaria, frustrante e faticosa è stata distrutta dal terremoto.

## **Integrazione, interculturalità e diritti umani**

### **I ricordi del fiume**

Gianluca e Massimiliano De Serio  
Un documentario che racconta il Platz, una grande baraccopoli in cui vivono oltre mille persone di diverse nazionalità, situata sugli argini del fiume Stura a Torino. Il luogo è stato recentemente oggetto di un grande progetto di smantellamento e conseguente trasferimento di parte delle famiglie in case normali.



## **Nuovi modelli di vita**

**Unlearning – Un inno gentile alla disobbedienza**, Lucio Basadonne

Una famiglia coraggiosa ha deciso di abbandonare la città e il proprio stile di vita per partire senza scadenze, soldi e macchina. Un viaggio alla ricerca di chi ha avuto il coraggio di cambiare, attraverso ecovillaggi, comunità e famiglie itineranti. Documentario.

**Un corso sulla Costituzione italiana all'interno del carcere Dozza**

**Dustur**, Marco Santarelli

Nella biblioteca del carcere Dozza di Bologna, insegnanti e volontari hanno organizzato un corso sulla Costituzione italiana in dialogo con le primavere arabe e le tradizioni islamiche. I partecipanti sono per lo più detenuti musulmani. Documentario.

# Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

Film di prossima uscita (per le sinossi consultare il capitolo "Film in uscita nella stagione 2016/2017"):

## **Alone in Berlin**

Vincent Perez

## **Denial,**

Mick Jackson

## **HHhH**

Cédric Jimenez

## **Un sacchetto di biglie**

Christian Duguay

## **The Zookeeper's Wife**

Niki Caro

Film usciti la scorsa stagione:

## **Il labirinto del silenzio**, Giulio Ricciarelli

Francoforte 1958. Di Auschwitz apparentemente nessuno sa un granché. Sarà grazie a delle testimonianze e a una ricerca personale che il protagonista, un giovane procuratore, inizierà a comprendere la realtà del campo polacco e gli sarà affidata l'indagine sui responsabili di ciò che vi accadeva.

## **Remember**, Atom Egoyan

La storia ai giorni nostri di Zev, che scopre che la guardia nazista che assassinò la sua famiglia circa 70 anni fa vive attualmente in America sotto falso nome. Malgrado le evidenti sfide che la scelta comporta, Zev decide di portare a termine una missione per rendere una giustizia troppo a lungo rimandata ai suoi cari.

## **Una volta nella vita**, Marie-Castille Mention-Schaar

In una scuola della banlieue parigina che è un incrocio esplosivo di etnie, confessioni religiose e conflitti sociali, una professoressa propone alla sua classe più problematica un progetto comune: partecipare a un concorso nazionale di storia dedicato alla Resistenza e alla Deportazione. Un incontro, quello con la memoria della Shoah, che cambierà per sempre la vita degli studenti.



## **The Eichmann Show**

Paul Andrew Williams

Gerusalemme 1961. Il processo ad Adolf Eichmann, uno dei principali responsabili dell'Olocausto, viene trasmesso in televisione. Definito il "processo del secolo", venne mandato in onda in 37 Paesi e per la prima volta l'orrore dei campi di sterminio venne raccontato in diretta dalle vittime.



## **Il grande dittatore**

Charlie Chaplin

Il capolavoro di Chaplin torna nelle sale restaurato a cura della Cineteca di Bologna.

## **Il figlio di Saul**, László Nemes

1944. Nel campo di concentramento di Auschwitz, Saul Ausländer, prigioniero, è costretto a bruciare i corpi della propria gente nell'unità speciale Sonderkommando. Un giorno salva dalle fiamme il corpo di un giovane ragazzo che crede essere suo figlio e decide di cercare in tutto il campo un rabbino, che possa aiutarlo nel dargli una degna sepoltura. Grad Prix al 68° Festival di Cannes e Oscar 2016 come Miglior film in lingua straniera.

## **Woman in Gold**, Simon Curtis

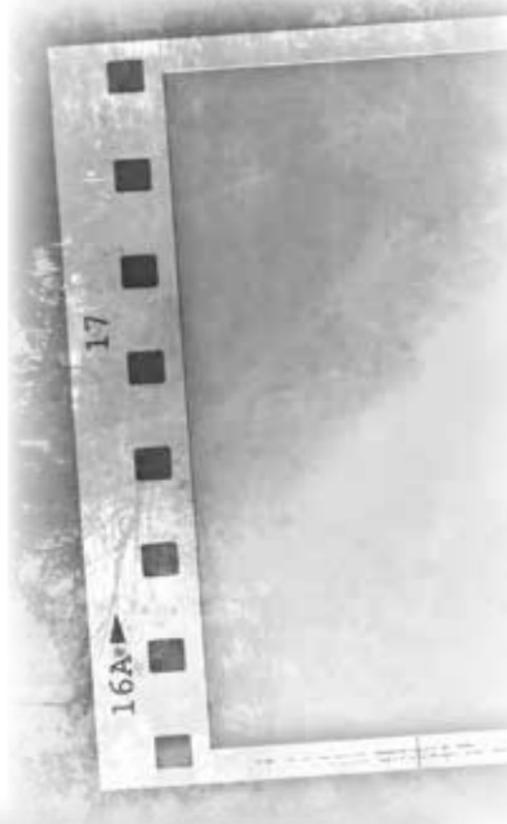
Il film è basato sulla storia vera della defunta Maria Altmann, una sopravvissuta all'Olocausto, che, insieme al giovane avvocato E. Randolph Schönberg, ha combattuto il governo austriaco per quasi un decennio per recuperare l'iconico quadro di Gustav Klimt "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" appartenuto a sua zia, che era stato confiscato dai nazisti a Vienna poco prima della Seconda guerra mondiale.

La **Carta del Docente** consente l'acquisto di numerosi prodotti o servizi. Il bonus di 500 euro può essere speso, tra l'altro, per: l'iscrizione a corsi per attività di aggiornamento o di qualificazione delle competenze professionali, svolti da enti accreditati presso il MIUR; rappresentazioni cinematografiche; iniziative coerenti con le attività individuate nell'ambito del piano triennale dell'offerta formativa delle Istituzioni scolastiche e del Piano nazionale di formazione di cui parla la Buona Scuola.

Per certificare la spesa sostenuta per l'ingresso al cinema, gli insegnanti possono richiedere alla sala cinematografica una dichiarazione a cui devono allegare il biglietto.

Di seguito il modello di dichiarazione.

## La **Carta** del Docente



*carta intestata dell'esercente*

Data \_\_\_\_\_

**Oggetto:** acquisto biglietto del cinema

Con la presente si attesta che il/la sig./sig.ra

\_\_\_\_\_

CF \_\_\_\_\_

ha acquistato presso la nostra sala in data odierna il titolo di ingresso allegato.

Timbro e firma

\_\_\_\_\_

*Allegare il titolo di ingresso pinzato alla presente dichiarazione*

## Carta DOC

Gli insegnanti e il personale delle scuole statali e paritarie dell'Emilia Romagna e degli enti di formazione del sistema leFP dell'Emilia Romagna possono usufruire di **Carta DOC**, la tessera che offre l'opportunità di acquistare beni e servizi di natura culturale a condizioni agevolate.

Il progetto, promosso dall'Assessorato alla Scuola della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna, è stato prorogato fino alla fine dell'anno scolastico 2016/2017.

Il personale in possesso dei requisiti previsti (occorre avere un contratto a tempo indeterminato o a tempo determinato, in questo caso, con un minimo di almeno 5 giorni continuativi di servizio) può scaricare il file pdf della tessera al sito [www.cartadoc.it](http://www.cartadoc.it), stamparlo, compilarlo con i propri dati e recarsi presso la segreteria della scuola in cui presta servizio per richiedere l'apposizione del timbro.

La tessera non è valida se non ha il timbro e deve essere nuovamente vidimata all'avvio dell'anno scolastico.

La tessera potrà così essere utilizzata fino al 31 agosto 2017.

Agis aderisce al progetto con diverse sale cinematografiche appartenenti al suo circuito d'es-sai Fice, che propongono un prezzo ridotto dal lunedì al venerdì (esclusi i festivi) sull'ingresso.

L'elenco delle sale cinematografiche aderenti all'iniziativa è pubblicato all'indirizzo

<http://scuola.regione.emilia-romagna.it/servizi/cartadoc>

## IoStudio La Carta dello Studente

**IoStudio - La Carta dello Studente**, promossa dal MIUR, è rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado statali e paritarie e permette di accedere ad agevolazioni riguardanti il mondo della cultura.

La Carta è anche uno strumento di pagamento, un borsellino elettronico che si configura come una carta prepagata ricaricabile Postepay di Poste Italiane.

La Carta IoStudio-Postepay è distribuita annualmente a scuola a tutti gli studenti frequentanti il primo anno di corso.

Grazie agli accordi con Agiscuola, Anec, Anem, Acec e Anica, i possessori della Carta possono usufruire di uno sconto del 40% sul biglietto d'ingresso ai cinema aderenti, su tutti gli spettacoli dal lunedì al mercoledì.

L'elenco delle sale cinematografiche che partecipano all'iniziativa è pubblicato sul Portale dello Studente all'indirizzo

<http://iostudio.pubblica.istruzione.it>



# Premio **David Giovani**

A partire da ottobre 2016 si darà il via alla 21° edizione del **Premio David Giovani** al quale potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2017.

Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore.

Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sull'esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori due a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 74<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del Leoncino d'Oro Agiscuola; il 2° parteciperà al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2017.



# Newsletter per i docenti

17

Iscrivetevi per essere sempre al corrente delle iniziative in programma e ricevere gli inviti per proiezioni ed eventi speciali

16A ▲

Per poter ricevere la newsletter è sufficiente inviare una richiesta ad **[agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)** indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

**Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche,**  
rispedendoci il modulo sottostante per posta, e-mail o fax.



**Agiscuola Emilia Romagna**  
**via Amendola, 11 - 40121 Bologna**  
**Fax 051/255942**  
**E-mail [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)**

La scuola .....

Via ..... n .....

Cap ..... Citta' ..... Prov .....

Tel ..... Fax .....

E-mail .....

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività  
cinematografiche della scuola sono:

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

**Si desidera ricevere la newsletter ai seguenti  
indirizzi e-mail:**

.....

6A ▶

17



**Agiscuola  
Emilia  
Romagna**

*via Amendola, 11  
40121 Bologna*

*tel. 051/254582 - fax 051/255942  
e-mail [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)*

*[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)  
[www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](https://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)*

design carlo manzo

16A ▶

17