

Come si realizza:

Per la realizzazione di ogni progetto/spettacolo **FNASD** si avvale della collaborazione di alcune professionalità che preparano il loro lavoro cercando di coniugare la personale capacità creativa con le esigenze dello spettacolo nel suo complesso.

- ▶ **un coordinatore culturale** che si occupa del contesto culturale in cui il testo preso in esame si inserisce;
- ▶ **un coordinatore artistico** che cura l'aspetto coreografico dello spettacolo e insieme agli insegnanti di danza (coreografi) e ai suoi assistenti mette a punto la ri-lettura del testo in base alle esigenze artistiche e teatrali. Il suo apporto costituisce un momento qualificante per gli insegnanti e per gli allievi perché vuol dire aggiornarsi e mettersi in rete con professionisti della danza;
- ▶ **una scenografa** che prepara una scenografia originale cercando di coniugare le proprie esigenze creative con il contesto individuato;
- ▶ **un musicista** che sceglie le musiche da utilizzare durante lo spettacolo ed eventualmente ne crea di originali secondo le indicazioni del coordinatore artistico.
- ▶ **una/o stilista** che cura la realizzazione dei bozzetti dei costumi
- ▶ **un attore** - voce recitante - che rende più agevole il collegamento tra i vari quadri.

Gruppo di lavoro:

Arturo Cannistrà regista e coordinatore del progetto

Cristina Scardovi scenografa

Michele Giovanazzi architetto

Alessandro Baldrati, Francesco Germini musicisti

Bianca Belvederi Bonino professoressa di lettere

Enrico Vagnini attore

Angela Bocchino, Cinzia Beneventi stiliste

FNASD è disponibile ad incontrare gruppi di docenti illustrando il progetto e la sua modalità di svolgimento in modo che il testo preso in esame possa essere inserito nella programmazione curriculare. Alle insegnanti verrà anche consegnato il materiale di lavoro di FNASD ovvero la scrittura drammaturgica del testo e il filato delle musiche in modo che il loro lavoro con la classe tenga conto anche della ri-lettura della danza per facilitare la comprensione dei quadri di danza a teatro.

FNASD incontra gli insegnanti grazie alla sensibilizzazione dei direttori dei teatri o degli assessorati alla cultura delle città in cui opera.

FNASD è disponibile a prendere in considerazione anche testi proposti dalle insegnanti considerando che il lavoro di preparazione del testo in funzione performativa ha bisogno di essere svolto un anno prima della sua realizzazione.

FNASD Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza

Via Lughese 3290 48014 • Castelbolognese (RA)

Tel.efax 0546 061851 • cell.3396487370

www.fnasd.it • e-mail: fed.naz.danza@gmail.com



Leggere per... ballare®

è oggetto di un protocollo d'intesa col M.I.U.R. e con AGISscuola, ha il patrocinio del Ministero delle PARI OPPORTUNITÀ e della GIOVENTÙ ed ha ottenuto la Tesserina d'Argento del Club Leggere: tutti (5.12.10)

Alle scuole di danza e a tutti i danzatori/le danzatrici che partecipano alla realizzazione dei progetti "leggere per...ballare" FNASD rilascia un **attestato di partecipazione** che, per gli allievi del triennio delle scuole superiori, può essere inserito tra i crediti scolastici che determinano la media dell'esame di maturità.



FEDERAZIONE
NAZIONALE
ASSOCIAZIONI
SCUOLE
DI DANZA

fondazione
nazionale
della danza



Chi siamo

La Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza – **FNASD** – è un'associazione di II livello che riunisce scuole di danza che abbiano fatto proprio il concetto di "rete"; rappresenta un percorso intrapreso per uscire dalla propria autoreferenzialità e inserirsi nel circuito culturale del proprio territorio.

Una rete di attività (danza, musica e materie curriculari), **di luoghi** (scuola, scuola di danza, teatro) **della formazione.**

Dal 2001 **FNASD** è iscritta all'**Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS)**, all'interno del comparto **Federdanza.**

Attività

- **"leggere per...ballare"**
- **corsi di aggiornamento** con istituzioni della danza italiane e straniere,
- **seminari e convegni,**
- **concorso**

Partner culturali

Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Istituzioni della Danza italiane e straniere, i Teatri che realizzano i suoi progetti.

Associati

ass. Romagna Danza, ass. Danza Friuli Venezia Giulia, ass. Danzavenezia, ass. Espressione Danza Milano, ass. Spettacolo Danza Emilia –SDE- ass. Espressione Danza Bologna, ass. Laboratorio Danzidea Perugia, ass. Iknos Cagliari, ass. ARS Danza Roma, ass. Progetto Danza Lazio, ass. Latina Danza, ass. Campania Arte Danza, ass. A.S.I.S.D. Sicilia, ass. Danza in Corso Roma, ass. Filo d'Arianna Schio/Thiene, Progetto SuDanza Reggio Calabria, Puglia per la Danza Bari.

Presidente: **Rosanna Pasi**

Vice Presidente: **Giovanni Rosaci**

Leggere per... ballare

Riservato agli associati è il progetto identificativo di **FNASD** ed è **uno spettacolo di danza che si ispira ad un testo di letteratura condiviso col mondo della scuola istituzionale.** L'incontro tra il mondo della danza e della scuola avviene a teatro dove allievi delle scuole di danza associate realizzano lo spettacolo ispirato al testo in esame e allievi delle scuole sono spettatori che "riconoscono" il balletto perché hanno letto il libro dal quale trae ispirazione.

Si rappresenta nei teatri che condividono questa progettualità e che "riconoscono" il soggetto proponente. Nelle varie città viene realizzato da gruppi di allievi delle scuole di danza del territorio. "Leggere per...ballare" è un progetto culturale ed artistico seguito **dalla Fondazione Nazionale della Danza attraverso il maestro Arturo Cannistrà che ne cura la regia e la direzione artistica.**

Ha alcuni obiettivi:

- rendere concreto l'incontro tra discipline e luoghi pensati sempre separati,
- allargare l'offerta formativa dei giovani e giovanissimi,
- valorizzare l'aspetto formativo dell'arte (coreutica e musicale),
- utilizzare la danza come strumento di comunicazione tra culture,
- inserire sul territorio un soggetto culturale nuovo: l'associazione delle scuole di danza che si occupa di teatro-ragazzi,
- far emergere il valore formativo del luogo "teatro" parte integrante del progetto, luogo in cui avviene una magica comunicazione che interpella le emozioni,
- fare pubblico per la danza.

