

## DONATO RENZETTI

È tra i direttori d'orchestra italiani più affermati nel mondo. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali: il "Diapason d'Argento" nel 1975 e nel 1976 al "G. Marinuzzi" di San Remo, l'"Ottorino Respighi" nel 1976 all'Accademia Chigiana di Siena, la medaglia di bronzo nel 1978 al "Primo Concorso E. Ansermet" di Ginevra, nel 1980 è stato nominato all'unanimità vincitore assoluto del "X Concorso Guido Cantelli" del Teatro alla Scala di Milano al Teatro Coccia di Novara.

La sua carriera non ha avuto sosta alternando l'attività sinfonica con produzioni d'Opera Lirica e registrazioni discografiche.

Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama musicale internazionale: la London Sinfonietta, la London Philharmonic, la Philharmonia di Londra, l'English Chamber Orchestra, la RIAS di Berlino, l'Orchestra di Stato Ungherese, la Filarmonia di Tokyo, la Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Dallas Symphony, la BRT di Bruxelles, l'Orchestre National du Capitot de Toulouse, l'Orchestre National de Lille e la National del Lyon, la Zeeland Symphony, l'Orchestra della RAI di Milano, Torino, Roma e l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao

È stato invitato nei principali Teatri Lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre de Ginevra, Staatsoper di Monaco, Capitol de Toulouse, Carnegie Hall e Metropolitan di New York, Lyric Opera di Chicago, Opera di Dallas, San Francisco Opera, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Bunka di Tokyo, Teatro Megaron di Atene, Teatro alla Scala di Milano e tutti i maggiori teatri italiani; è stato ospite nei Festivals di Glyndebourne, di Spoleto, di Pesaro e al Festival Verdi di Parma. Nel 1987 ha diretto la prima assoluta dell'opera "Aida" a Luxor con i complessi artistici dell'Arena di Verona.

Dal 1982 al 1987 è stato Direttore Principale dell'Opera dell'Orchestra giovanile Internazionale Italiana, dal 1987 al 1992 Direttore Principale dell'Orchestra Regionale Toscana, dal 1993 al 2001 Direttore Principale dell'Orchestra Stabile di Bergamo. Dal 2004 al 2007 è stato Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica Portoghese. Nel 2007 è stato nominato Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Ha inciso per Philips, Frequenz, Fonit Cetra, Nuova Era e Dynamic CD con musiche di Mozart, Tchaikovsky, Simone Mayer e Ouverture rare ed inedite di Schubert e Cherubini; nel campo operistico l' "Attila", "Il Signor Bruschino", "La Cambiale di Matrimonio", "La Favorite"; DVD delle Opere "Fille du Regiment" al Teatro alla Scala di Milano, "La Cenerentola" al Festival di Glyndebourne, "La Gioconda" all'Arena di Verona, "L'Italiana in Algeri" al Festival di Pesaro. Il disco "Manfred" di Schuman, registrato con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala, ha vinto il "XIX Premio della Critica Discografica Italiana".

Dal 1987 è docente di Direzione d'Orchestra per il Corso Triennale di Alto Perfezionamento all'Accademia Musicale Pescarese, scoprendo talenti di nuove generazioni. L'Associazione Amici della Lirica dell'Opera Festival di Pesaro lo ha onorato con l'assegnazione del "Premio Rossini d'Oro 2006". Nel 2009 VINCE il XXVI "Premio Luigi Illica" ed il Premio "Carloni" della Barattelli dell'Aquila.

## **SIMONE GENUINI**

### **Curriculum**

Direttore d'Orchestra, ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Direzione di Coro.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini, del quale è stato uno degli ultimi allievi, con Daniele Gatti, Lu Jia, Marcello Bufalini, Marco Zuccarini.

E' Direttore, dalla sua fondazione, della JUNIORCHESTRA, l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla guida della quale, da anni, ha diretto numerosi concerti in Italia; tra i più importanti ricordiamo quelli per il "Ravello Festival", per la stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, presso la Camera dei Deputati, per la Presidenza della Repubblica in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; innumerevoli i concerti e le manifestazioni presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, collaborando con solisti quali Emanuel Pahud, Andrea Oliva, Silvia Careddu, Anna Tifu, Angelo Persichilli, Carlo Tamponi.

Alla guida della stessa orchestra ha registrato l'opera didattica "Il violino del Signor Stradivari", con musiche originali di Enrico Blatti. Ha inoltre diretto la stessa compagine per la rappresentazione scenica "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", su testo di Buzzati, con la regia di Marco Baliani e musiche originali di Marco Betta, in coproduzione con Musica per Roma.

In veste di direttore ospite ha diretto l'Orchestra della Toscana, i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Stato della Città di Vidin, l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo, l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, l'Orchestra da camera XXI secolo, l'Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di Roma, Orchestra del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra da camera dell'Università di Roma 3, l'Orchestra "John Cabot University Chamber Orchestra", l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", l'Orchestra "Prometeo" di Roma, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila, l'Orchestra Giovanile dell'Istituto Musicale "Braga" di Teramo.

Nel 2002 ha collaborato con l'«Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto», nel progetto "L'Arte della fuga" di J. S. Bach, progetto curato e supervisionato da Luciano Berio, dirigendo opere inedite composte da compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas.

Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "L'elisir d'amore" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto; ha inoltre diretto, presso il Teatro Verdi di L'Aquila, "Fenaroli" di Lanciano, nonché per la Società Aquilana di concerti "Barattelli", l'opera "The little sweep" di B.Britten.

Ha spesso collaborato, in veste di pianista, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia di Danimarca e i Concerti presso l'Ambasciata d'Austria, per "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica RAI, per l'A.R.I., per la Rassegna "Città in musica" presso il Teatro delle Muse, per l'Associazione Musica e Danza, il FIDIA, l'Auditorium del Massimo a Roma.

Da anni si occupa di ricerca musicale rivolgendo i suoi interessi in particolare sugli aspetti pedagogici e tecnici dell'apprendimento della musica d'insieme nei bambini e negli adolescenti.

Ha insegnato presso i Conservatori di Verona, L'Aquila, Foggia, dove attualmente ricopre il ruolo di docente di Esercitazioni Orchestrali.